

فرهنگ جامع تئاتر خاندهای ایران

استان یزد

انجمن هنرهای نمایشی ایران



به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

انجمن هنرهای نمایشی ایران

پژوهش: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور، فائزه دائمی، آرمین گلدوست

گروه مهندسی نقشه:

علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

(استفاده با ذکر مآخذ مجاز است)



انجمن هنرهای نمایشی ایران



فرهنگ جامع
تئاتر خاندهای
ایران

مقدمه

تئاتر و معماری از هم سوا نیستند. غفلت از معماری تئاتر، غفلت از ذات تئاتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، تئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. گسترده‌تر از این، معماری امروز ما، مکان‌هایی که در آن زندگی می‌کنیم، جلوه، تظاهری بیرونی، شمایل و عرضه‌ای از همان شیوه زیست و اندیشه ماست.

غفلت از کار، دیدن، مشاهده و عینیت، پراکسیس، کار تئاتر را به بیراه کشانده است. بی‌ریشگی عمده‌ای از مطالعات و پژوهش‌های تئاتر معاصر ایران، در آن است که به جای پایبندی به واقعیت و فاکت‌های موجود، تنها در تون مفاهیم سطحی و پیش‌پافتاده می‌دمند و واژه‌ها را در ناکجا پرواز می‌دهند. با سست کردن ریشه واژه‌ها و لق شدن معنا، جز خارج کردن حجم بی‌خاصیت مقاله و کتاب‌های پوسیده و جز انتشار حباب‌های کف‌آلود پیشاپی چه حاصلی می‌توان انتظار داشت؟!

در این اثر، مشاهده، سرآغاز کشف مغلطه از حقیقت است. اساس بر مطالعه میدانی و فاکت‌هاست. به کمک همین نوع مشاهدات است که تئاتر معاصر ایران تعریف راستین خویش را خواهد یافت. برای درک وضع موجود تئاتر ایران، و یا هر چه غیرتئاتر، جز رفتن، دیدن، جستن و فیش‌برداری‌های دقیق چه می‌توان کرد؟!

بخش نخست از فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران بر اساس پژوهش، مشاهده و بازدید تالارهای نمایش ۱۰ استان کشور تهیه شده است: همدان، قزوین، لرستان، یزد، گلستان، خراسان شمالی، گیلان، شهرستان‌های تهران، قم و البرز.

۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به «چند منظوره» با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسینوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جنگ و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل مضیقۀ بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفه اقتصادی کارایی موثرتری در پی خواهد داشت. تالارهای بلک‌باکس، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان هستند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند ضمن اینکه برای ساخت بلک‌باکس‌ها به مراتب زمان و هزینه کمتری صرف می‌شود و برای هنرمندان و دست‌اندرکاران فرهنگی هم کارایی بسیار بیشتری دارد. در حال حاضر بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان آرامنه تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامه انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود. تأسیس «سالن تئاتر آرامیان» تبریز توسط موسیو آرامیان، «تئاتر ملی» در تهران توسط محقق‌الدوله، «تالار آوادیس» در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دهه چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شهریور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویه تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران با به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماری‌های کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتاندریلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دستجات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمده بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجال برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانی‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهه ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است. پژوهش پیش رو، فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران، معرفی کلیه اماکن اجرای نمایش در سطح کشور است.

۳

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیه آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس

عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولاً زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضاً واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرنده اطلاعات دقیق تمامی این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعه آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموماً برای استفاده دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات موثری بوده مانع پژوهش و مطالعه ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرنده اطلاعات جامع تمامی تالارهای فعال در زمینه نمایش کشور است با اینحال در بسیاری موارد از تالارهای غیرفعال که امکان تهیه اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گسترده‌گی پژوهش افزوده است.

۴

گزارشها درباره معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد.

اول هر بخش پس از مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، آمده که این فهرست بر اساس حروف الفبا به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. در هر فهرست ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهنده آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی تمامی تالارهای فعال و همچنین عموم تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و در این زمینه پتانسیل‌های بالقوه محسوب می‌شوند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل چهار بخش است: داده‌های توصیفی، رقمی، تحلیلی، کلی و جزئی هر تالار.

در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونه آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموماً این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گریم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و مبلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژه دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشه ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. نقشه ترسیمی، بیشتر به مراد استفاده کنندگان اهل هنر تهیه شده تا مثلاً به طور ویژه معماران و مهندسان عمران. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده.

پلانهایی که ترسیم شده، عموماً پلانهایی است که با مراجعه حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و این با نقشه معماری ساختمان و یا تالار ممکن است تفاوت داشته باشد. نقشه معماری در اینجا منظور نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است توسط پیمانکاران، بنا بر ملاحظات، هنگام ساخت بنا، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجرایشده تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطه ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

۵

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت پژوهش حاضر از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان «تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی» است که توسط همین نگارنده و خانم آقاحسینی نگاشته شده که ۶ سال پیش منتشر شد؛ با اینکه خیلی زود نایاب شد اما تا کنون رغبت و مجالی برای انتشار مجددش نیافته‌ایم.

در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به سزا داشته است. در همه مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تنجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌دریغ مجید داخ در تهیه فهرست اولیه تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت فرهنگی و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. همچنین حمایت رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، آقای بهاروند، کارکنان این انجمن و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی بسیار راهگشا بود. از همت عالی همه آنان سپاسگزاریم.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

یکی از مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفاده مکرر این نهادها بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملا رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز یا لاقال تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری تالار هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطه ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد.

یکی دیگر از عمده مشکلات تالارهای بازدید شده در همه استانیها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دهه اخیر ساخته شده‌اند یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم واریسی و هزینه به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جمله موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نهم‌زدگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینه آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالنتیجه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکته بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر می‌رسد ارائه یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوه کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش نشانی تالارهای مورد پژوهش کپسول آتش‌نشانی و سیپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند یعنی حتی برای یکبار پس از احداث ساختمان مورد آزمایش قرار نگرفته‌اند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوسیده و نشستی داشته باشند. در برخی موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها به طرز کار با کپسول آتش‌نشانی مسلط نیستند که قاعدتاً این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات ارشاد و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیه موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر جهت تعویض و تجهیز پرژکتورهايند. غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمه هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنه قاب‌عکسی یا پرسونیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماری تئاتر، معماران ایتالیایی در عوض قاب گرفتن نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پرسونیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالن‌هایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنه میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنه محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنه نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

گزارش‌ها درباره معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی مورد نظر آمده است.

تالار

آمی تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است

فعال / غیر فعال

معیار فعال و غیر فعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا "غیر فعال" عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

چندمنظوره

یعنی در تالار مورد نظر علاوه بر اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک

بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجاره اوست

مجموعه مستقل

به تماشاخانه‌هایی گفته می‌شود که جزو بخشی از فضاهای اداری و یا غیراداری دیگر نیست.

طبقه همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شماره شده: طبقه همکف، طبقه اول، طبقه دوم، و تا آخر

نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پرسونیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی

عموما بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشه مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد.

FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه‌پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش‌نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند

گرمایش و خنک‌کننده

هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ابرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ابرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولرگازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.

پرده

منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.

جاذب صوتی و عایق صوتی

جاذب صوتی (Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.

دیمر

کنترل نور در اغلب اتاق فرمان‌ها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایش‌دهندهٔ روشنایی منابع نوری است.

نورافکن

همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود.

پروژکتور اسپات (نقطه‌ای)

بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد.

پروژکتور پروفیل اسپات

دولنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند.

فالو اسپات‌ها

تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود.

نورهای ترنر

بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند.

عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.

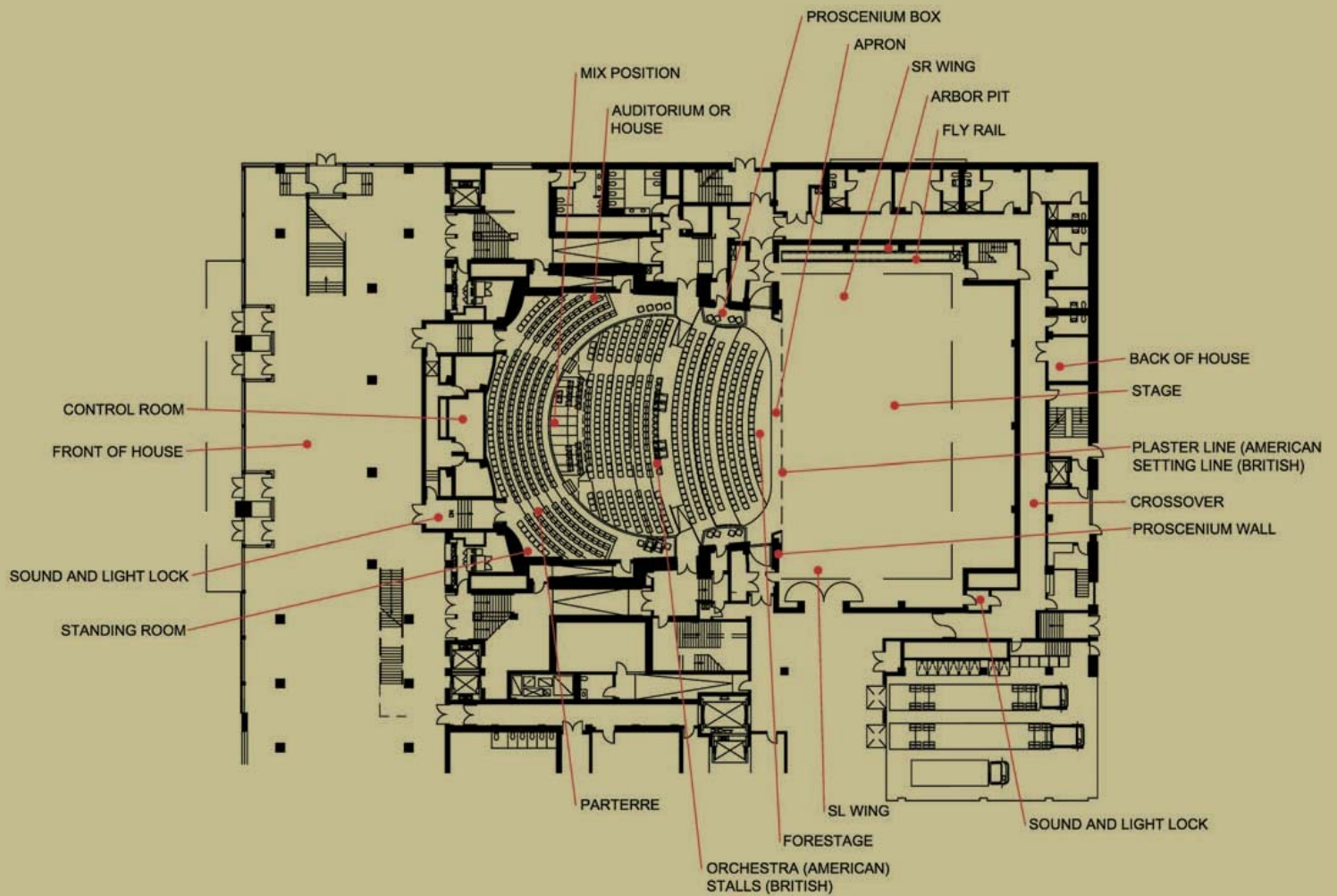
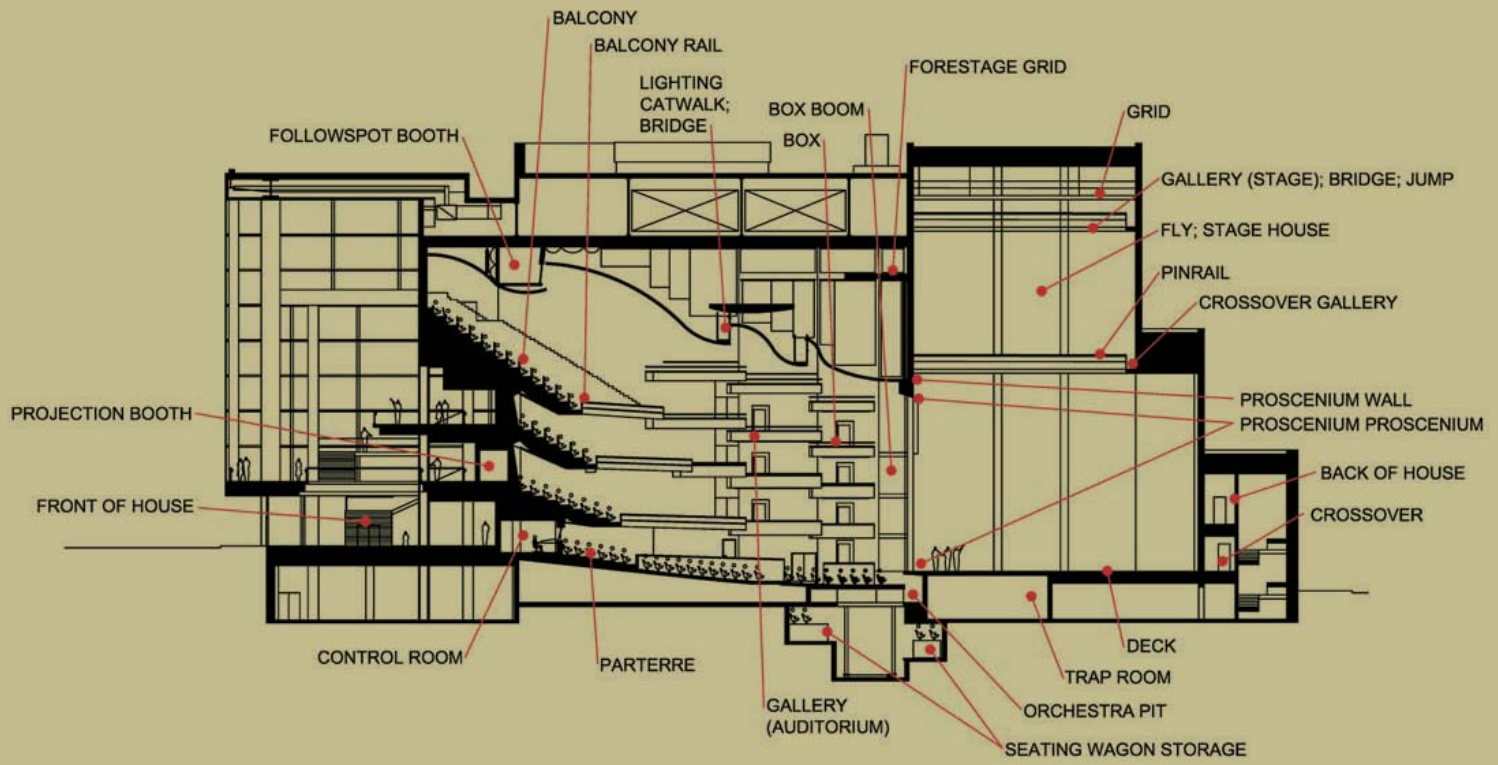
آمپلی‌فایر و میکسر

صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی‌فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری
درازترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا
عرض سرتاسری
همراستا با ردیفهای جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا. گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.
دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه
عمق سن
درازترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است
عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه
ارتفاع صحنه
درازترین فاصله از کف سن تا سقف تالار
ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.
ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه
ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده
ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده
تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده
تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیفهای تماشاگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.
تعداد ردیفها
تعداد ردیفهای جایگاه تماشاگران
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران
عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است
* در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸. یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها

اصطلاح انگلیسی	اصطلاح پارسی
Apron	پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنه نمایش
Arbor pit	جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل
Auditorium	سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران
Back of house (BOH), backstage	پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد
Balcony, Circle, Mezzanine, Tier	بالکن؛ طبقه بالا از متعلقات سالن تماشا
Balcony rail	محافظ بالکن؛ نرده محافظ بالکن
Box boom	میله نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند
Box, opera box	اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران
Control room	اتاق فرمان
Crossover	راهروی نورخان
Deck	کف صحنه
Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower	کوره صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینری
Fly rail, index rail, locking rail	ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل
Followspot booth	جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب کننده
Forestage	صحن جلوی سن
Forestage grid	شبكة فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه
Front of house (FOH)	سالن انتظار
Gallery(Stage), Bridge; jump	نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه
(Gallery)(Auditorium)	بالکن‌های کنار صحنه
Grid, gridiron	شبكة فلزی؛ شبکه فلزی سقف صحنه
House	سالن تماشا
Lighting catwalk	گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف
Mix position	اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا
Orchestra	ارکسترا
Orchestra pit	جایگاه ارکستر
Parterre, parquet circle, orchestra circle	پایین ارکستر
Pin rail	محور اتصال وزنه‌ها
Plaster line	مرز صحنه
Projection booth	اتاقک پروژکشن
Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros	قاب صحنه، تاج صحنه
Proscenium box, stage box	اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا
Proscenium wall	دیوار قاب صحنه
Sound and light lock (SLL)	آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود
Stage	صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشا است
Stage house	سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضاهاى مرتبط به آن



Stalls	جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی
Standing room	جای تماشاگران سرپا
Trap room	کندۀ اتاقک زیر سن
Seating wagon storage	سن متحرک؛ بوسیله موتوره‌های مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند
Wing(s)	بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه

راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه



آلودگی صوتی



پنجره



صندلی



میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن



پلکان و جهت دسترسی



درب یک لنگه



فرهنگ جامع
تعمیرات خاندهای
ایران

استان یزد

استان یزد و تئاتر

استان یزد با حدود ۱۳۰۴۵۸ کیلومتر مربع وسعت (۸٪ کل کشور)، سومین استان وسیع کشور است که در قسمت مرکزی فلات ایران در حاشیه دشت‌های کویر لوت قرار گرفته است و با استان‌های سمنان از شمال غرب، اصفهان از غرب، فارس از جنوب و جنوب‌غرب، خراسان جنوبی از شرق، خراسان رضوی از شمال و کرمان از شرق و جنوب شرق همجوار است. این استان از نظر تقسیمات سیاسی - اداری ۱۰ شهرستان دارد؛ ابرکوه، اردکان، اشکذر، بافق، بهاباد، تفت، خاتم (شامل مروست و هرات)، مهریز، میبد (صالح آباد، ندوشن)، یزد. علاوه بر آیین‌های نمایشی باران‌خواهی، نوروزی و باستانی، یکی از معروفترین آیین‌های نمایشی یزد، نخل‌برداری است که هنوز هم در روزهای عاشورا به طرز باشکوهی برگزار می‌شود. معلمان اداره امور اوقاف و معارف نخستین آموزش دهندگان و مروجان تئاتر به شیوه نوین در یزد بودند. علی اکبر شریعتی در سال ۱۳۳۳ نخستین تماشاخانه یزد را تاسیس کرد. حضور کارشناسان و آموزش دهندگان در رشد و توسعه تئاتر این شهر اهمیت بسزائی داشته است. متأسفانه تا کنون تحقیق شایسته‌ای درباره تئاتر استان یزد منتشر نشده است. یزد نخستین شهر خشتی جهان است و به طور کلی استان یزد شاخصه‌های معماری منحصر بفردی دارد. از جمله ابرکوه که به پایتخت معماری ایران شهرت دارد. یادآوری این نکته در اینجا بسیار حائز اهمیت است که مکان نمایش در سرتاسر این استان هنوز از این معماری و ساخت و ساز هیچگونه بهره‌مندی نداشته و ایده‌های هم در این راستا تدوین نشده است. به نظر می‌رسد در صورت پیوند این دو موضوع با یکدیگر، معماری اصیل یزد و مکان اجرای تئاتر، می‌توان به مرزهای جدیدی در حوزه معماری و تماشاخانه در این استان دست یازید که واجد ارزش‌های فاخری خواهد بود. ارزشی که صرف هزینه‌هایی بسیار کمتر از معمول می‌طلبد و در عوض بهره‌وری و اصالت آن ذقیمت خواهد بود.

تالارهای استان یزد

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان یزد قابلیت اجرای نمایش دارند ۱۸ تالار است که از این تعداد در حال حاضر ۱۶ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند و از آن میان ۱۲ تالار به اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق دارد.

ردیف	شهرستان	نام تالار - سال تأسیس	مالک	وضعیت	ظرفیت	نوع صحنه	شماره تماس
۱	ابرقوه	تالار مجتمع فرهنگی هنری - ۱۳۷۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۱۵۴	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۸۲۰۶۰۱
۲	ابرقوه	تالار ساختمان باغ هنر	حوزه هنری	غیرفعال	۷۰	قاب عکسی	۰۳۵۶۲۳۱۴۰۰
۳	اردکان	تالار هنر - ۱۳۸۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۲۵۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۲۴۲۱۶۰
۴	اردکان	تالار فرهنگ - ۱۳۸۸	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۲۹۲	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۲۲۱۷۲۴
۵	اردکان	تالار کانون امام خمینی	آموزش و پرورش	غیرفعال	۴۰۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۲۳۰۸۱
۶	اردکان	تالار شهید مدرس	آموزش و پرورش	غیرفعال	۱۵۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۲۳۰۸۱
۷	اردکان	تالار دانشگاه پیام نور	دانشگاه پیام نور	غیرفعال	۳۰۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۲۲۰۱۱
۸	اردکان	تالار آموزشگاه شهید بهشتی	خصوصی	غیرفعال	۵۰۰	قاب عکسی	۰۳۵۱۶۲۴۲۷۷۱
۹	اردکان	تالار بسیج	سپاه	غیرفعال	۱۰۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۱۲۴۲۸۳۷
۱۰	اردکان	تالار آیت‌الله... حائری	کتابخانه‌ها	غیرفعال	۸۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۷۲۶۳۷۹۰
۱۱	اردکان	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	۲۴۰	قاب عکسی	۰۳۵۶۲۸۱۴۰۴
۱۲	اشکذر	تالار شهید مطهری کانون خاتم - ۱۳۷۹	آموزش و پرورش	فعال	۲۰۶	قاب عکسی	۰۳۵۱۳۲۷۲۲۶
۱۳	بافق	تالار کمال الدین وحشی بافقی - ۱۳۷۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۱۸۷	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۴۲۹۲۰۰
۱۴	بافق	تالار سنگ آهن	سنگ آهن بافق	غیرفعال	۲۲۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۴۲۳۰۰۱
۱۵	بافق	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	۱۲۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۴۲۳۰۳۹
۱۶	بهباد	تالار ملا عبداللّه بهبادی - ۱۳۸۴	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۳۲۶	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۴۷۱۳۱۴
۱۷	تفت	تالار مجتمع دیدار - ۱۳۷۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۱۵۰	قاب عکسی	۰۳۲۶۳۲۲۰۰
۱۸	تفت	تالار کانون ولایت	آموزش و پرورش	غیرفعال	۳۵۳	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۶۲۸۳۳۰
۱۹	تفت	تالار موسسه فاطمه الزهرا	موسسه نیکوکاری	غیرفعال	۱۵۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۶۳۲۶۷۲
۲۰	خاتم	تالار آیت‌الله خاتمی (هرات) - ۱۳۸۰	آموزش و پرورش	فعال	۳۳۴	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۵۷۳۰۰۴
۲۱	خاتم	تالار کانون پرورش (مروست) - ۱۳۸۹	کانون پرورش	فعال	۸۴	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۵۸۴۷۶۱
۲۲	خاتم	تالار خاتم (مروست)	آموزش و پرورش	غیرفعال	۲۵۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۵۷۳۰۰۴
۲۳	خاتم	تالار کانون پرورش (هرات)	کانون پرورش	غیرفعال	۶۰	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۵۸۴۷۶۱
۲۴	مهریز	تالار مجتمع مهریز - ۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	۱۸۵	قاب عکسی	۰۳۵۳۲۵۲۳۱۱۰

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایانن استان یزد

۰۳۵۳۲۵۲۰۰۰۴	قاب‌عکسی	۳۵۰	غیرفعال	هلال احمر	تالار جمعیت هلال احمر	مهریز	۲۵
۰۳۵۳۲۵۲۲۰۴۸	قاب‌عکسی	۳۰۰	غیرفعال	آموزش و پرورش	تالار شهید کشاورزی	مهریز	۲۶
۰۳۵۳۲۵۳۹۳۴۰	قاب‌عکسی	۵۰۰	غیرفعال	دانشگاه دولتی	تالار دانشگاه (پردیس شکیب)	مهریز	۲۷
۰۳۵۳۲۳۳۳۶۶۷	قاب‌عکسی	۲۵۰	فعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار سینما ستاره -۱۳۸۲	میبد	۲۸
۰۳۵۳۲۳۳۳۶۶۷	قاب‌عکسی	۱۶۴	غیرفعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار امام صادق -۱۳۸۹	میبد	۲۹
۰۳۵۳۲۳۱۳۳۲۰	قاب‌عکسی	۸۰	غیرفعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار خانه دکتر اسلامی (ندوشن) -۱۳۷۹	میبد	۳۰
۰۳۵۳۶۲۴۷۴۱۱	قاب‌عکسی	۲۹۹	فعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار فرهنگ -۱۳۸۹	یزد	۳۱
۰۳۵۳۶۲۶۹۷۹۹۰	قاب‌عکسی	۱۶۵	فعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار شرف‌الدین علی یزدی - دهه ۵۰	یزد	۳۲
۰۳۵۳۷۲۶۶۲۲۶۰	قاب‌عکسی	۱۷۴	فعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	تالار هنر (تئاتر شهر یزد) -۱۳۵۵	یزد	۳۳
۰۳۵۳۷۲۶۶۲۲۶۰	بلک باکس	تجهیز	فعال	فرهنگ و ارشاد اسلامی	پلاتو هنر (تئاتر شهر یزد) -۱۳۹۵	یزد	۳۴
۰۳۵۶۲۳۱۴۰۰	بلک باکس	۱۲۰	فعال	حوزه هنری	پلاتو حوزه هنری -۱۳۹۴	یزد	۳۵
۰۳۵۳۸۲۵۱۷۵۱	قاب‌عکسی	۳۵۰	غیرفعال	سازمان برق	تالار شهید عباسپور	یزد	۳۶
۰۳۵۳۷۲۴۳۰۲۱	قاب‌عکسی	۷۵۰	غیرفعال	آموزش و پرورش	تالار شهید پاکنژاد	یزد	۳۷
۰۳۵۶۲۴۷۳۲۶	قاب‌عکسی	۹۲	غیرفعال	هلال احمر	تالار هلال احمر	یزد	۳۸
۰۳۵۳۷۲۴۳۰۲۱	قاب‌عکسی	۴۰۰	غیرفعال	آموزش و پرورش	تالار استعداد های درخشان	یزد	۳۹
۰۳۵۶۲۷۵۰۶۸	قاب‌عکسی	۳۶۰	غیرفعال	شهرداری	تالار فرهنگسرای شهرداری	یزد	۴۰
۰۳۵۳۷۳۳۳۰۳۰	قاب‌عکسی	۲۵۰	غیرفعال	مخابرات	تالار شهید قندی	یزد	۴۱
۰۳۵۷۲۵۹۰۰۱۱	قاب‌عکسی	۴۰۰	غیرفعال	فولاد آلیازی	تالار فولاد آلیازی	یزد	۴۲
۰۳۵۳۱۱۱۱	قاب‌عکسی	۲۵۰	غیرفعال	استانداری	تالار استانداری	یزد	۴۳
۰۳۵۳۷۲۴۳۰۲۱	قاب‌عکسی	۱۵۰	غیرفعال	آموزش و پرورش	تالار شهید صدوقی (آزارچ)	یزد	۴۴
۰۳۵۳۷۲۴۳۰۲۱	قاب‌عکسی	۶۰۰	غیرفعال	آموزش و پرورش	سینما دانش آموز	یزد	۴۵

معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.



تالار مجتمع فرهنگی هنری ابرکوه

شهر / استان ابرکوه / یزد

سال تأسیس ۱۳۷۶ خورشیدی

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی ابرکوه، بلوار امام خمینی (ره)، خیابان ارشاد، مجتمع فرهنگی هنری

تلفن ۳۲۸۲۰۶۰۱ پیش شماره ۰۳۵



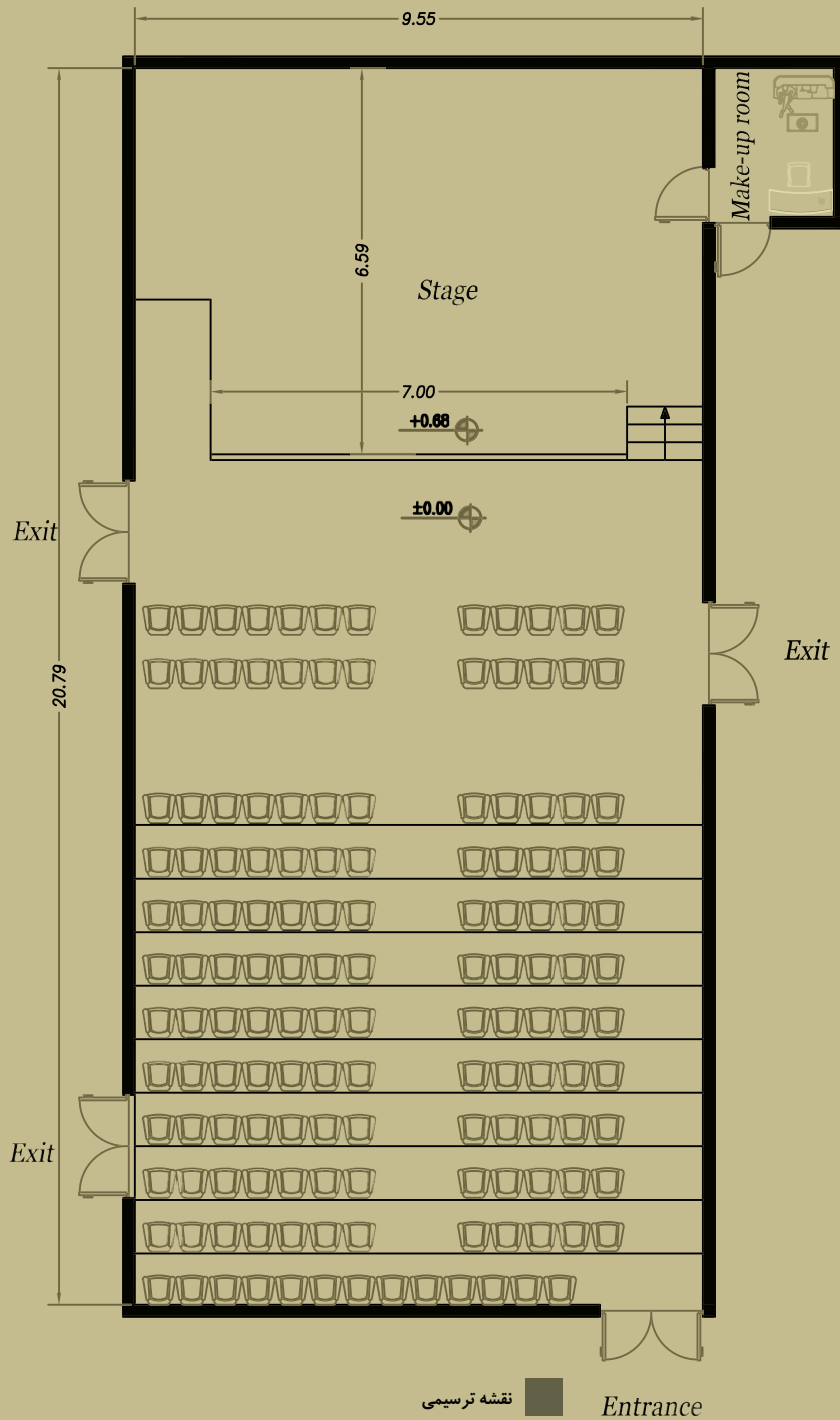
توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. علاوه بر آن یک پروژکشن پخش سینمایی هم در اتاق فرمان قرار دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. کتابخانه و دفتر انجمن هنرهای نمایشی نیز از دیگر متعلقات این مجموعه است.

صحنه	نوع صحنه	قاب عکسی
	پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
	پوشش دیوارهای صحنه	MDF و فوم جاذب صدا
	پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز
سالن تماشا	پوشش دیوارها	MDF و فوم جاذب صدا
	صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
	پوشش کف	موزاییک
	اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
	اتاق گریم	پشت چپ صحنه
	تجهیزات آتش نشانی	۴ دستگاه کپسول آتش نشانی
	گرمایش	شופاژ
	خنک کننده	کولر آبی
	تجهیزات نور و صدا	
نور		۹ دستگاه پرژکتور اسپات و نورافکن، ۱ دستگاه فلاشر
میز کنترل نور		دیمر ۱۲ خط
میز کنترل صدا		میکسر ۱۲ خط مونتاژبو
فنی		تکنیسین نور و صدا آقای اسماعیل اخلاقی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد. یک دستگاه بالابر برقی دارد.



تالار مجتمع فرهنگی هنری



مشخصات سالن	مقدار
طول سر تاسری	۲۰٫۷۹
عرض سر تاسری و عرض سن	۹٫۵۵
دهانه صحنه	۷
عمق سن	۶٫۵۹
ارتفاع صحنه	۵٫۹۰
ارتفاع سن	۰٫۶۸
ارتفاع سالن در جلو	۶٫۵۴
ارتفاع سالن در انتها	۲٫۲۴
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۹
تعداد ردیفها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹
تعداد صندلیها	۱۵۴
تعداد درها	۴
ابعاد در ورودی	۲٫۱۰ * ۱٫۷۳
عرض راهروی میانی	۱٫۲۷
عرض راهروی کناری	۱٫۳۳





تالار هنر مجتمع فرهنگی هنری آیت‌اله روح‌اله خاتمی

شهر / استان اردکان / یزد

سال تأسیس ۱۳۸۶ خورشیدی

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش غیرفعال

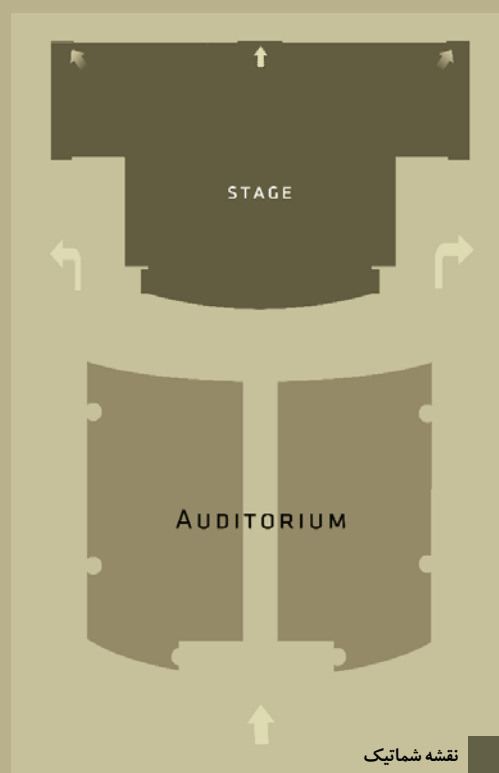
کاربری سالن چند منظوره، در حال حاضر روزانه چند نوبت
اکران سینمایی می‌شود

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف اما مستقل از بخش اداری

نشانی اردکان، انتهای خیابان صدرآباد، مجتمع فرهنگی
هنری آیت‌اله روح‌اله خاتمی

تلفن ۳۲۲۴۲۱۶۰ پیش شماره ۰۳۵





نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان سفید
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و آجر
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	

توضیحات

اتاق گرم ندارد. فضای پشت صحنه یک سرویس بهداشتی دارد. دیوار انتهایی صحنه یک درب بزرگ و مناسب ورود و خروج دکور دارد که ابعاد آن ۲,۳۹*۲,۳۹ متر است اما وجود همین درب موجب می‌شود تا صدای بیرون و داخل تالار به راحتی به یکدیگر منتقل شوند گرچه با پرده‌های انتهایی صحنه سعی شده تمهیداتی لحاظ شود اما چندان نتیجه‌بخش نیست. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد مگر از پشت پرده‌های انتهایی صحنه. یک دستگاه پروژکشن دیجیتال بخش سینمایی بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. کتابخانه و کلاسهای آموزشی از دیگر متعلقات این مجموعه است. این محل یک سال است که بصورت مداوم به بخش فیلم و سینما اختصاص یافته و در آن تئاتری اجرا نشده است. کنار مجتمع مجموعه اداری فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز واقع شده است.

نور	۱۷ دستگاه پرژکتور اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات
میز کنترل نور	دایمر ۹۶ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۴ خط دایناکورد
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.



پشت صحنه

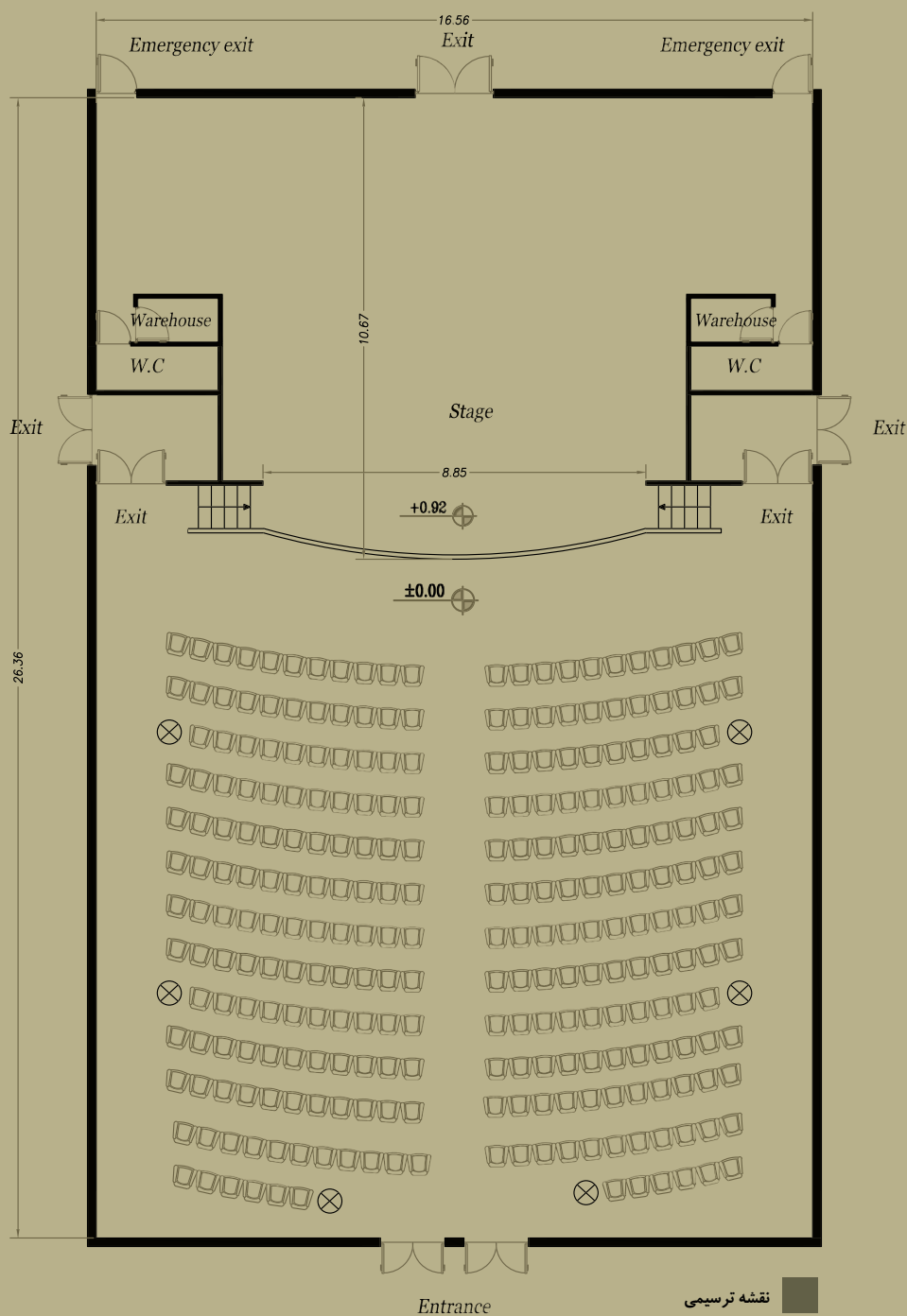


درب مخصوص دکور



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان یزد





تالار فرهنگ اردکان

شهر / استان اردکان / یزد

سال تأسیس ۱۳۸۸ خورشیدی

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اردکان

وضعیت اجرای نمایش فعال

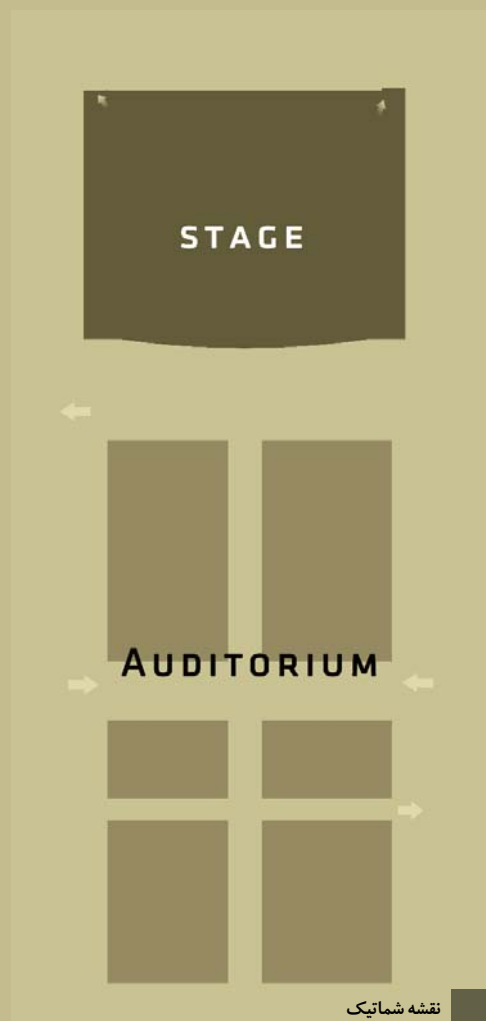
کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار مجموعه مستقل، طبقه همکف

نشانی خیابان آیت‌الله خامنه‌ای، کنار نگارخانه شفق

تلفن ۳۲۲۲۱۷۲۴ پیش شماره ۰۳۵





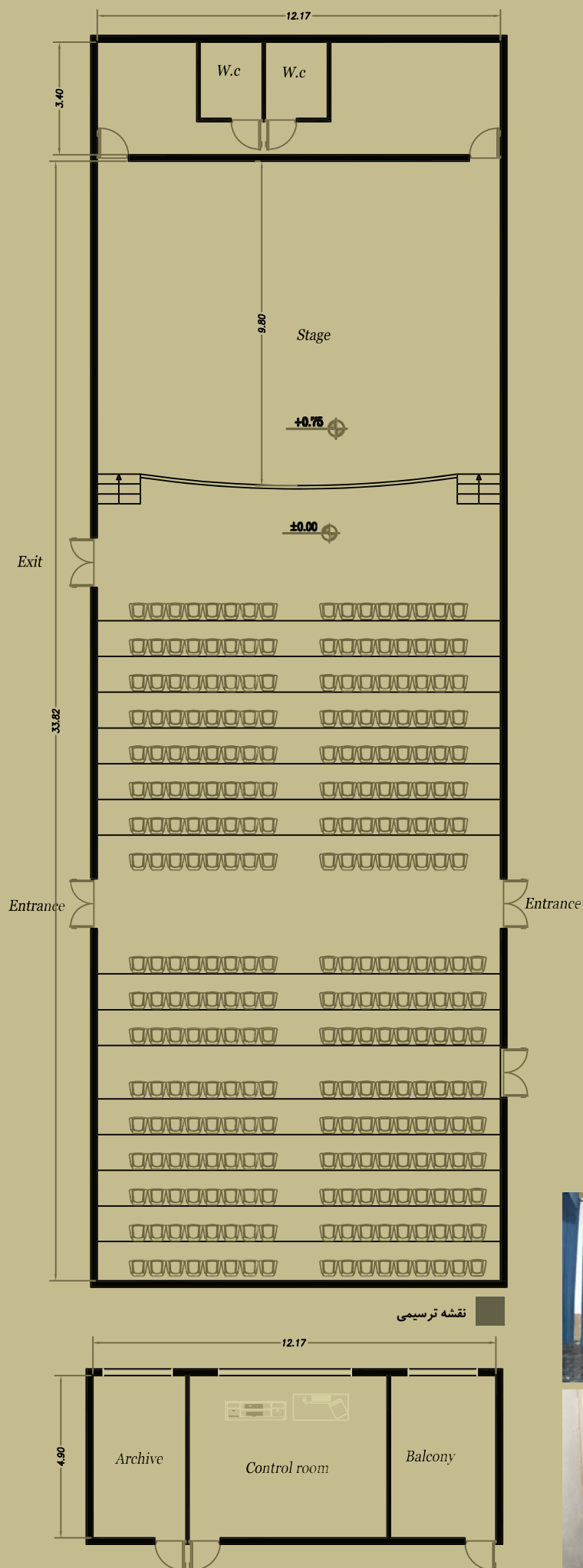
صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	سنگ و گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF و سنگ
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گرم	پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش	شواژ و بخاری ایستاده
خنک کننده	کولر گازی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳۲ دستگاه اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات، ۴ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط POROEL
میز کنترل صدا	میکسر ۲۰ خط دایناکورد
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای محمدعلی بقایی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.



توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و آلودگی سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسردکن است. این تالار یک مجموعه مستقل است.

تالار فرهنگ



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۳۳,۸۲
عرض سرتاسری	۱۲,۱۷
عمق سن	۹,۸۰
ارتفاع صحنه	۸,۴۲
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۴۵
ارتفاع سن	۰,۷۵
ارتفاع سالن در جلو	۷,۲۰
ارتفاع سالن در انتها	۲,۴۱
تعداد پلکان کف سالن	۱۷
تعداد ردیفها	۱۷
فاصله ردیف اول تا سن	۳
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلیها	۲۹۲
تعداد درها	۴ سالن- ۲ سن
ابعاد در ورودی	۲*۱,۱۸
ابعاد در خروجی	۲*۱,۵۶
عرض راهروی میانی	۱,۳۲
عرض راهروی کناری	۱,۱۳





تالار شهید مطهری کانون فرهنگی تربیتی خاتم الانبیاء

اشکذر / یزد

شهر / استان

۱۳۷۹

سال تأسیس

اداره آموزش و پرورش اشکذر

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

اشکذر، خیابان امام خمینی (ره)، کنار

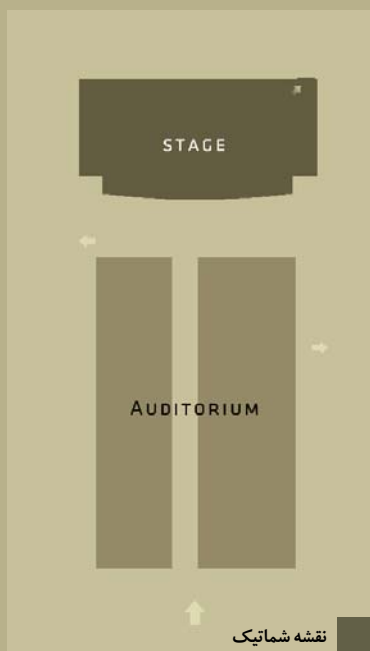
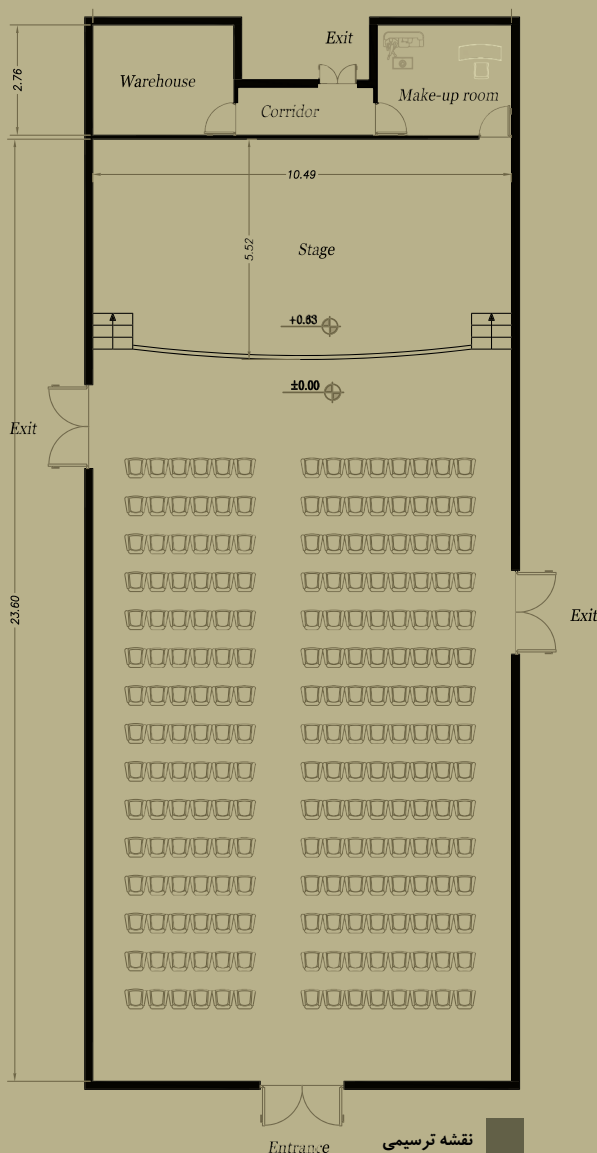
نشانی

بانک مسکن

۰۳۵۱ ۳۲۷۲۶۲۷ پیش شماره

تلفن





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۳,۶۰
عرض سرتاسری	۱۰,۴۹
دهانه صحنه	۸,۴۹
عمق سن	۵,۵۲
ارتفاع صحنه	۶,۶۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۴۰
ارتفاع سن	۰,۶۳
ارتفاع سالن در جلو	۶,۱۰
ارتفاع سالن در انتها	۲,۹۹
تعداد پلکان سن	۳
تعداد ردیفها	۱۵
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۴۷
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۵
تعداد صندلیها	۲۰۶
تعداد درها	۳
ابعاد در ورودی	۲,۱۰ * ۱,۹۰
ابعاد در خروجی	۲,۱۰ * ۱,۱۶
عرض راهروی میانی	۱,۱۴
عرض راهروی کناری	۰,۸۵

صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ مرمر
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم
پوشش کف	موزاییک
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن تخت
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط مونتاریو
فنی	میز کنترل نور ندارد.



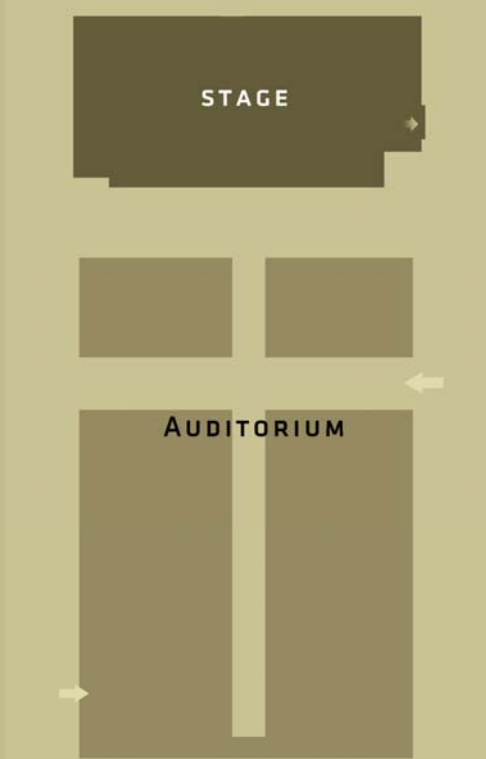
توضیحات

این تنها تالار اجرای تئاتر در اشکذر است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. اتاق فرمان ندارد. اتاق گرم مستقل هم ندارد اما فضاهایی در پشت صحنه وجود دارد که در صورت نیاز می‌توان از آنها بهره برد. میکسر صدا هم در همین محل واقع شده. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است یک درب هم پشت صحنه دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. یک کتابخانه کوچک هم جزو متعلقات مجموعه است.



تالار کمال‌الدین وحشی بافقی مجتمع فرهنگی هنری بافق	
شهر / استان	باقق / یزد
سال تأسیس	۱۳۷۶ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بافق
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	باقق، خیابان ۱۵ خرداد، فرعی ششم، کنار اداره ثبت احوال
تلفن	۰۳۵ ۳۲۴۲۹۲۰۰ پیش شماره ۰۳۵





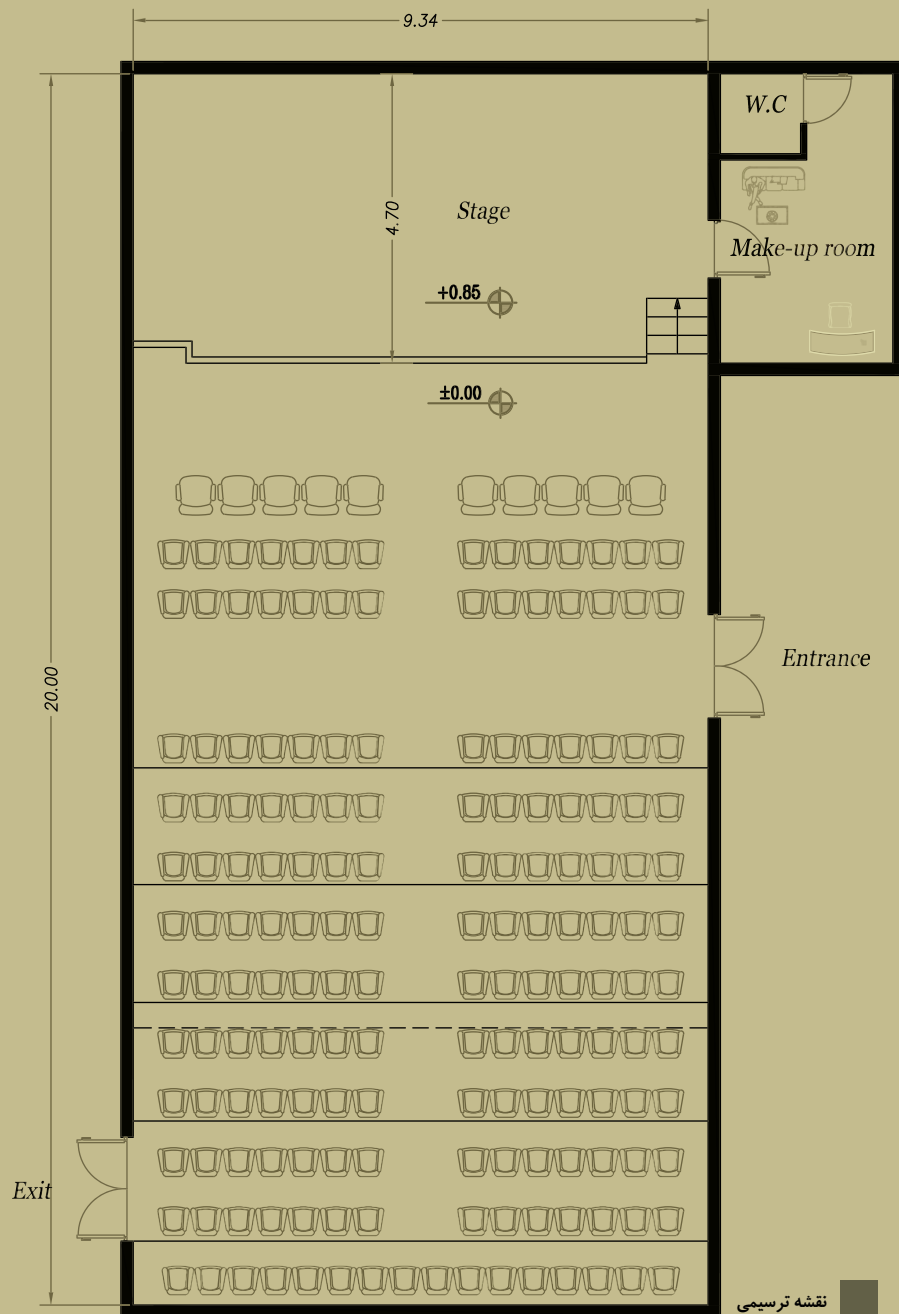
نقشه شماتیک



صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ مشکی رنگ
پوشش دیوارهای صحنه	گچ مشکی رنگ
پرده	ثابت، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	پشت چپ صحنه
تجهیزات آتش نشانی	۴ دستگاه کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شופاژ
خنک کننده	کولر آبی، نیاز به تجهیز دارد.
تجهیزات نور و صدا	
نور	۷ دستگاه اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات، ۸ دستگاه ترنر ۴ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط SCENE SENER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط MPM-160
فنی	دیمر پاسخگوی نورهای ترنر نیست. نورپردازی مشکل اساسی دارد چه اینکه تکنسین نورپردازی نیز ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد. بالابر برقی دارد.

توضیحات

با توجه به فعالیت گسترده ۶ گروه نمایش این شهر، تکمیل و تجهیز اساسی تالار و همچنین آموزش یک تکنسین فنی برای امور اتاق فرمان، ضروری به نظر می‌رسد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. پروژکشن ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسردکن است. با توجه به گرمای بالای ۵۰ درجه تابستان کولر آبی برای این تالار چندان متناسب نیست. آقای سید کاظم عباس زاده، یکی از افراد با سابقه تئاتری این شهر، با سرمایه شخصی یک تالار نسبتاً بزرگ، مختص اجرای تئاتر در دست ساخت دارد. ایشان پیشتر در همین شهر، یک میدانگاه برای اجرای تعزیه ساخته‌اند.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰
عرض سرتاسری	۹,۳۴
عمق سن	۴,۷۰
ارتفاع صحنه	۵,۷۳
ارتفاع سن	۰,۸۵
ارتفاع سالن در جلو	۵,۳۷
ارتفاع سالن در انتها	۲,۷۳
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۵
تعداد ردیفها	۱۳
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۸۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۱
تعداد صندلیها	۱۸۷
تعداد درها	۳
ابعاد در ورودی	۲*۱,۶۸
عرض راهروی میانی	۱,۸۸-۱,۲۰





تالار مجتمع فرهنگی هنری ملاعبداله بهابادی

شهر / استان بهاباد / یزد

سال تأسیس ۱۳۸۴ خورشیدی

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

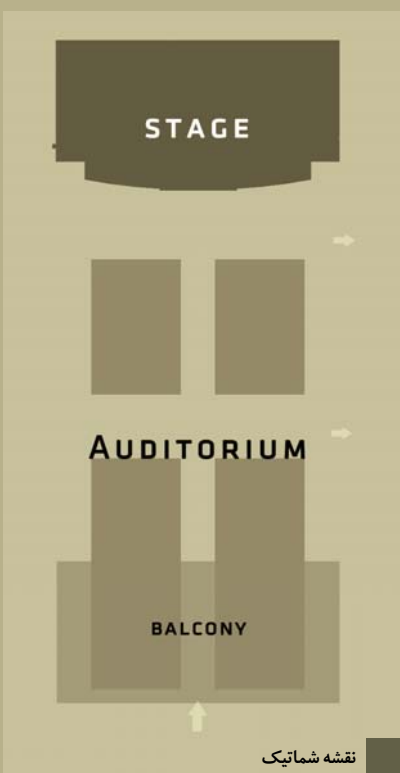
کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی میدان معلم، ابتدای خیابان ملاعبداله

تلفن ۲۲۴۷۱۳۱۴ پیش شماره ۰۳۵

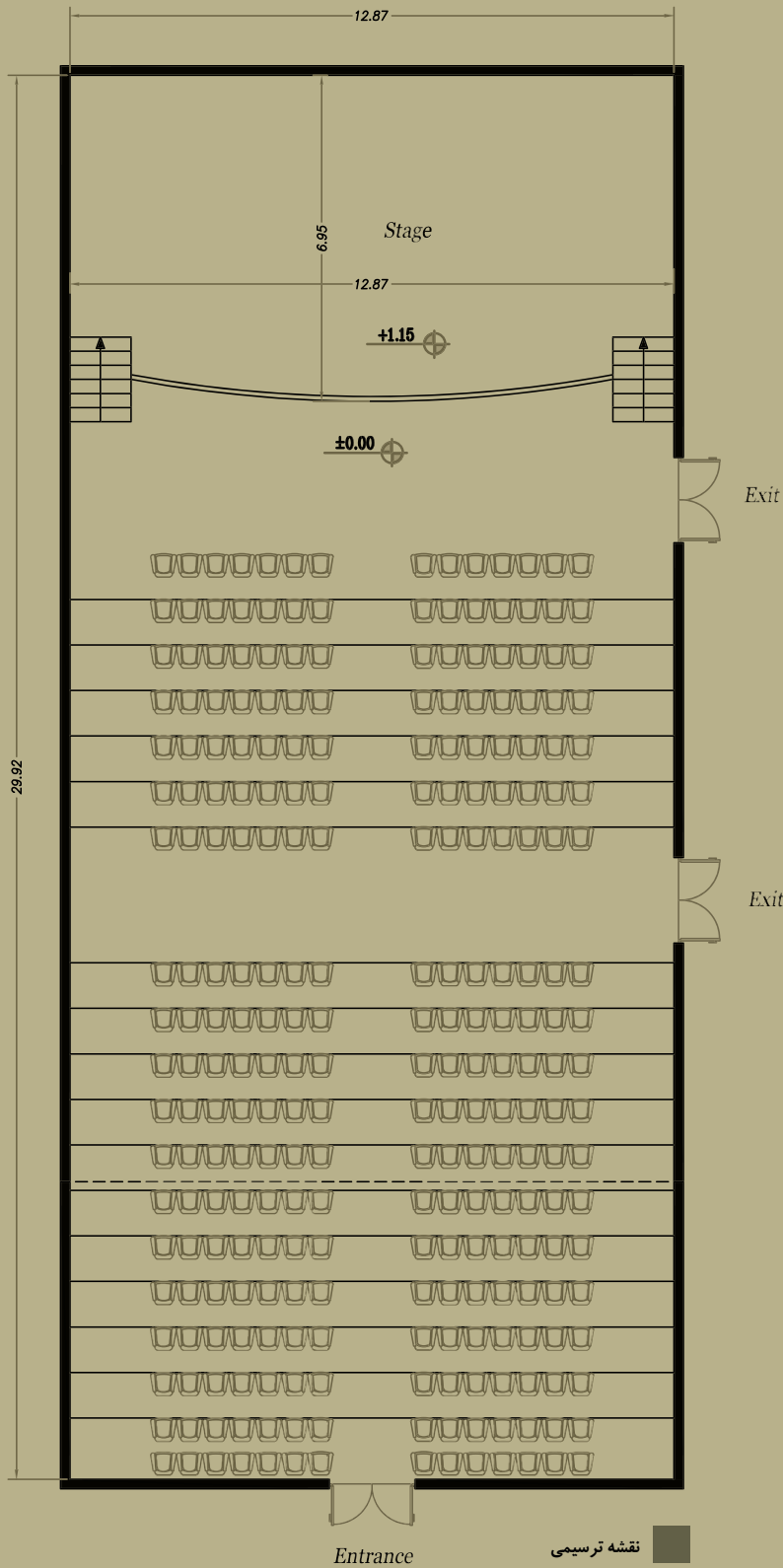




صحنه	قالب‌عکسی
نوع صحنه	پوشش کف صحنه
پوشش دیوارهای صحنه	پوشش دیوارهای صحنه
پرده	گج
سالن تماشا	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای
پوشش دیوارها	MDF و فوم جاذب صدا
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	موزاییک
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
تجهیزات آتش نشانی	۶ دستگاه کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	بخاری و فن کوئل
خنک کننده	اسپیلت ایستاده LG
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه پرژکتور متحرک قابل کنترل از اتاق فرمان، ۸ دستگاه اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات، ۸ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای، یک دستگاه فالو اسپات (در بالکن)
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط PROEL و پنل کنترل نورهای متحرک HEXA
میز کنترل صدا	میکسر ۱۴ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

● توضیحات

اتاق گرمی ندارد و در حال حاضر فضای پشت صحنه شامل حمام، سرویس بهداشتی تبدیل به انباری شده و مسدود است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. بالکن هم دارد که واجد ۶۰ صندلی است. وسط بالکن اتاق فرمان واقع شده است.



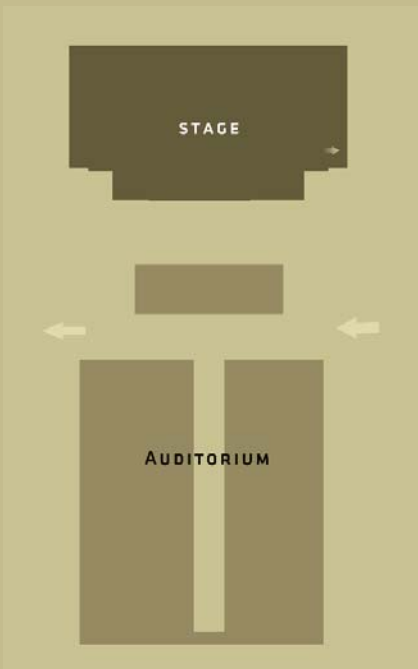
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۹٫۹۲
عرض سرتاسری	۱۲٫۸۷
عمق سن	۶٫۹۵
ارتفاع صحنه	۶٫۳۸
ارتفاع سن	۱٫۱۵
ارتفاع سالن در جلو	۷٫۵۴
ارتفاع سالن در انتها	۲٫۶۰
تعداد پلکان سن	۶
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیفها	۱۹
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۶۴
فاصله بین دو ردیف	۰٫۷۹
تعداد صندلیها	۳۲۶
تعداد درها	۳ سالن - ۲ سن
ابعاد در ورودی	۲٫۵۲*۲
ابعاد در خروجی	۱٫۸۲*۲
عرض راهروی میانی	۱٫۶۶
عرض راهروی کناری	۱٫۲۹





تالار مجتمع فرهنگی هنری دیدار تفت	شهر / استان
تفت / یزد	سال تأسیس
۱۳۷۶ خورشیدی	مالک و بهره بردار
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	وضعیت اجرای نمایش
فعال	کاربری سالن
چند منظوره (وبیشتر سینمایی)	محل استقرار
داخل مجتمع طبقه همکف	نشانی
تفت، بلوار شهید بهشتی، میدان قدس، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تفت	تلفن
۰۳۲۶۳ و ۲۲۰۱ و ۲۲۰۰ پیش شماره	





نقشه شماتیک



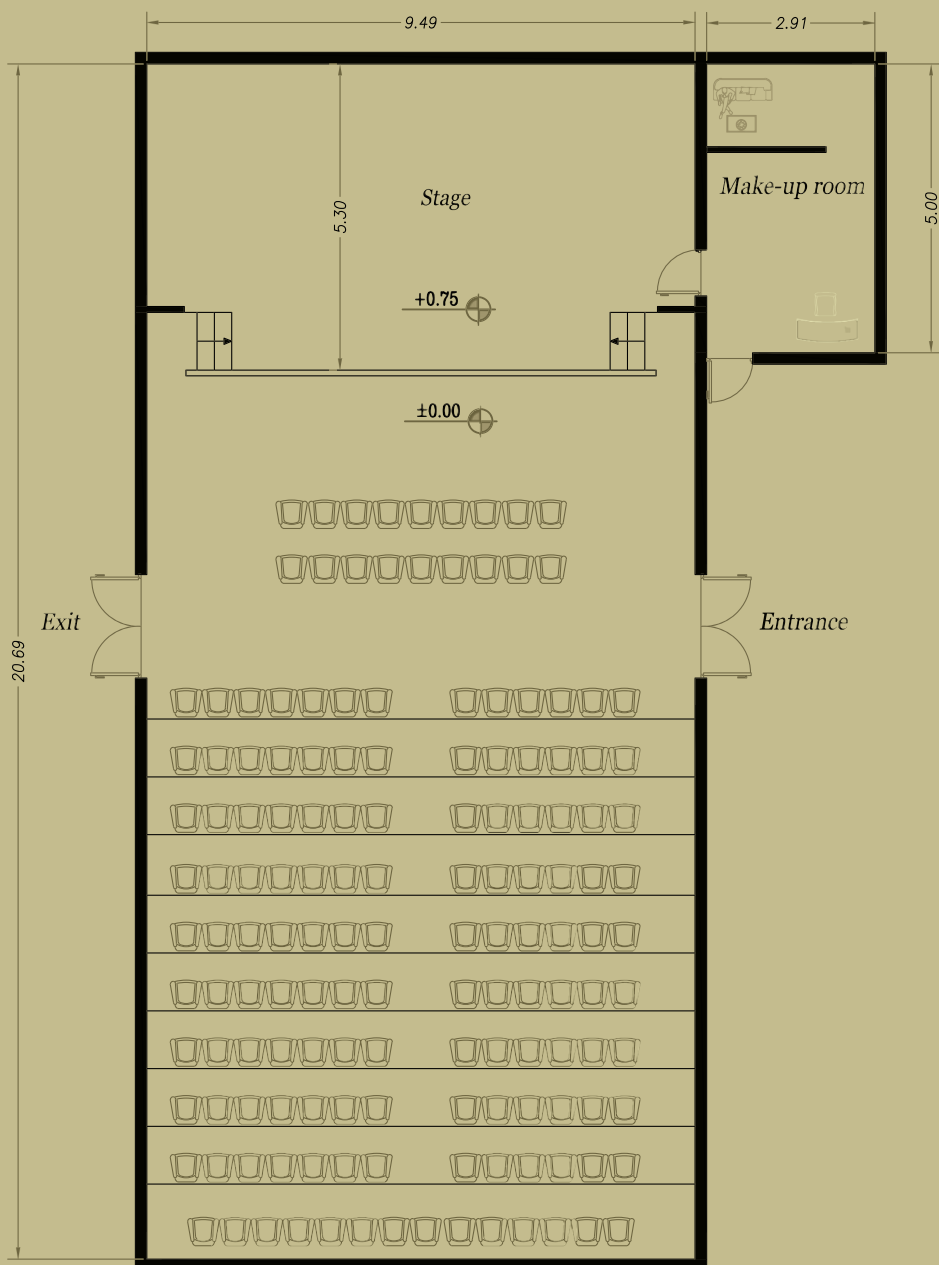
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	پشت چپ صحنه
تجهیزات آتش نشانی	۳ دستگاه کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۶ دستگاه اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات، ۱ دستگاه نورافکن (تخت)، ۲ دستگاه ترنر ۶ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر ۹۶ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۲۰ خط دایناکورد
فنی	تکنیسین نور و صدا سید عباس دهقان طرز جانی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

توضیحات

این تالار مدتی است که به طور کلی به پخش فیلم اختصاص یافته و از آن استفاده سینمایی می‌شود اما امکانات و تجهیزات تئاتری آن از بین نرفته است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن پخش سینمایی در اتاق فرمان قرار گرفته و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. یک کتابخانه و نگارخانه هم جزو دیگر متعلقات این مجموعه است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان یزد



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰٫۶۹
عرض سرتاسری	۹٫۴۹
عمق سن	۵٫۴۰
ارتفاع صحنه	۷٫۸۱
ارتفاع قابل دید صحنه	۵٫۵۱
ارتفاع سن	۰٫۴۹
ارتفاع سالن در جلو	۶
ارتفاع سالن در انتها	۲٫۵۵
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۹
تعداد ردیفها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۱۵
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹۵
تعداد صندلیها	۱۵۰
تعداد درها	۳
ابعاد در ورودی	۲٫۱۰ * ۱٫۷۹
ابعاد در خروجی	۲٫۱۰ * ۰٫۹۳
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۰٫۷۲





کانون فرهنگی تربیتی آیت‌اله خاتمی

هرات، شهرستان خاتم / یزد

شهر / استان

۱۳۸۰ خورشیدی

سال تأسیس

اداره آموزش و پرورش

مالک و بهره بردار

غیرفعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

خاتم، میدان جهاد، کنار اداره پست و

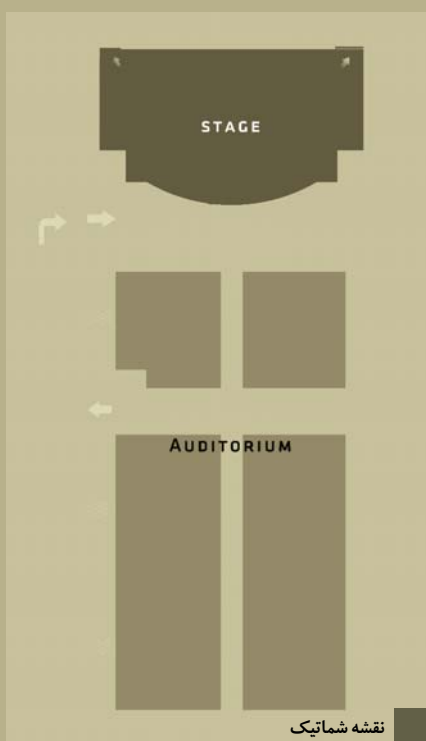
نشانی

مدرسه چیحون

۰۳۵ پیش شماره ۳۲۵۷۳۰۰۴

تلفن

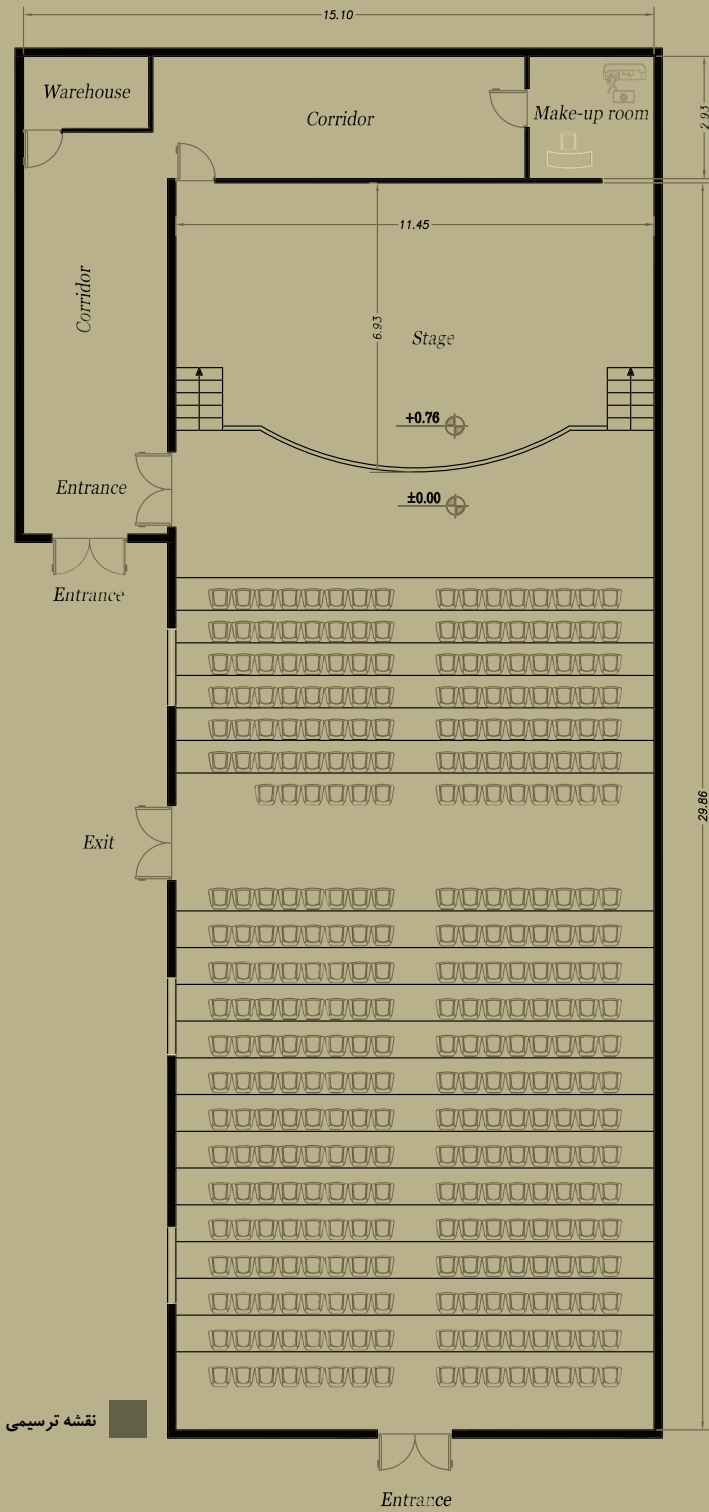




صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	MDF و مرمر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز، نیاز به تعمیر دارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF و مرمر
صندلیها	تاشو، فلزی با روپه مخمل سبز
پوشش کف	سنگ مرمر
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاز
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۲ دستگاه اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات، یک دستگاه فلاشر و ۴ دستگاه ترنر ۴ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط STAGE DESIGNER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط مونتاژبو

توضیحات

تکنسین نور و صدا ندارد. اتاق فرمان و اتاق گرم ندارد. در حال حاضر از فضای پشت صحنه برای تنظیم امکانات نور و صوت استفاده می‌شود. در پشت صحنه یک سرویس بهداشتی و فضایی برای استراحت تعبیه شده است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف صحنه نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود که البته نیاز به تعمیر دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در حال حاضر بیشتر گروه‌های جشن و موسیقی در این تالار برنامه اجرا می‌کنند. در سالن تماشا ۶ پنجره تعبیه شده که تداخل صوتی و نوری با محیط بیرون ایجاد می‌کند و اجرای برنامه‌های هنری از جمله تئاتر را با مشکل مواجه می‌کند. بالابر ندارد و برای تعویض نورها نردبان از حسینیة هرات تأمین می‌شود.



مشخصات سالن	
۲۹,۸۶	طول سرتاسری
۱۱,۴۵	عرض سرتاسری
۶,۹۳	عمق سن
۴,۸۹	ارتفاع صحنه
۰,۷۶	ارتفاع سن
۵,۶۷	ارتفاع سالن در جلو
۳,۵۸	ارتفاع سالن در انتها
۵	تعداد پلکان سن
۲۱	تعداد پلکان کف سالن
۲۱	تعداد ردیفها
۲,۷۹	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۷۸	فاصله بین دو ردیف
۳۳۴	تعداد صندلیها
۳	تعداد درها
۲*۱,۸۳	ابعاد در ورودی و خروجی
۱	عرض راهروی میانی
۰,۸۲	عرض راهروی کناری





تالار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مروست

مروست، شهرستان خاتم / یزد

شهر / استان

۱۳۸۹ خورشیدی

سال تأسیس

سازمان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

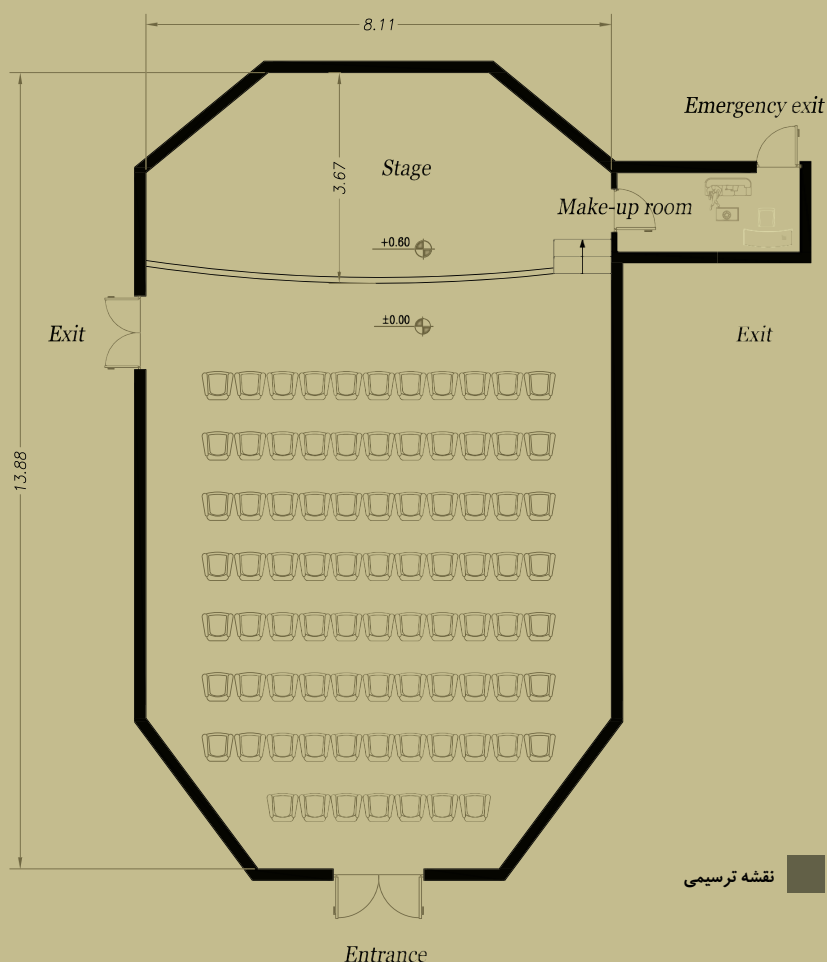
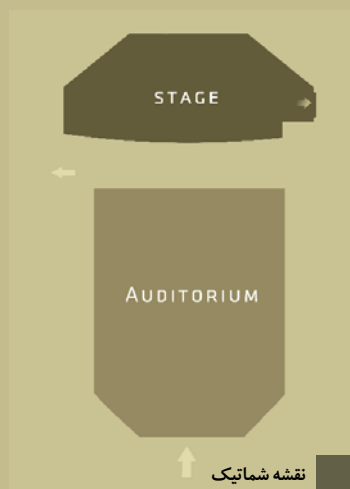
خاتم، مروست، بلوار پاسداران، کنار اداره آموزش و پرورش، بوستان ولیعصر، مرکز فرهنگی هنری مروست

نشانی

۲۵۸۴۷۶۱ پیش شماره ۰۳۵۳

تلفن





صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی و قرمز
پوشش کف	موزاییک
اتاق گریم	از فضای پشت صحنه استفاده می‌شود اما مجهز نیست
تجهیزات آتش نشانی	۶ دستگاه کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاز
خنک کننده	کولر آبی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۳,۸۸
عرض سرتاسری	۸,۱۱
عمق سن	۳,۶۷
ارتفاع صحنه	۳,۸۳
ارتفاع سن	۰,۶
ارتفاع سالن در جلو	۳,۸۷
تعداد پلکان سن	۲
تعداد ردیفها	۸
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۵۴
فاصله بین دو ردیف	۰,۹
تعداد صندلیها	۸۴
تعداد درها	۲
ابعاد در ورودی	۲,۱۰ * ۱,۵۸
ابعاد در خروجی	۲,۱۰ * ۱
عرض راهروی کناری	۰,۹۸



توضیحات

اتاق فرمان ندارد. فضایی در پشت صحنه دارد که از جمله کمدی دارد که شامل ۱۵ غرفه چوبی است. این تالار متناسب با فضای کودکان و نوجوانان به تئاتر عروسکی و اجراهای دانش آموزی اختصاص دارد. روشنایی سقف بوسیله مهتابی است. یک میکسر ۸ خط دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است. کتابخانه تخصصی کودکان و نوجوانان از دیگر امکانات فرهنگی این مجموعه است.



تالار مجتمع فرهنگی هنری مهریز

شهر / استان مهریز / یزد

سال تأسیس ۱۳۷۵ خورشیدی

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

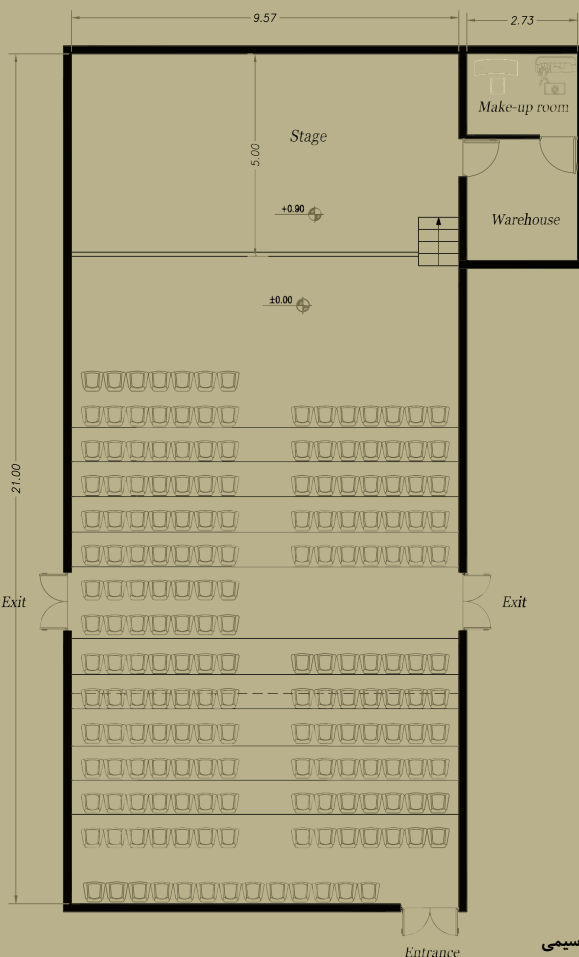
کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی مهریز، خیابان مطهری، جنوبی، کنار زینبیه مزویر آباد

تلفن ۳۲۵۹۶۹۰۵ و ۳۲۵۲۳۱۱۰ پیش شماره ۰۳۵





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۱
عرض سرتاسری	۹.۵۷
دهانه صحنه	۸.۶۰
عمق سن	۵
ارتفاع صحنه	۸.۲۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۵.۹۲
ارتفاع سن	۰.۹
ارتفاع سالن در جلو	۷.۳۱
ارتفاع سالن در انتها	۲.۸۶
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیفها	۱۲-۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۲.۸۴
فاصله بین دو ردیف	۰.۸۶
تعداد صندلیها	۱۸۰
تعداد درها	۳ سالن
ابعاد در ورودی خروجی	۲*۱.۹۰

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت
پوشش دیوارهای صحنه	چوب و فوم جاذب صدا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و فوم جاذب صدا
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	پشت چپ صحنه
تجهیزات آتش نشانی	۲ دستگاه کپسول آتش نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۸ دستگاه اسپات ۵۰۰ و ۱،۰۰۰، ۲ دستگاه ترنر ۶ کاسه‌ای، فلاشر، ۴ دستگاه نورافکن تخت
میز کنترل نور	دایمر ۲۴ خط ACTR
میز کنترل صدا	میکسر ۲۰ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای مسلم زارع است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بصورت سیار وجود دارد و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسدکن است.



تالار سینما ستاره مجتمع فرهنگی هنری میبد	
شهر / استان	میبد / یزد
سال تأسیس	۱۳۸۲ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	میدان ولیعصر، خیابان آزادگان، مجتمع فرهنگی هنری میبد
تلفن	۰۳۵ ۳۲۳۳۴۶۷ پیش شماره ۰۳۵





نقشه شماتیک



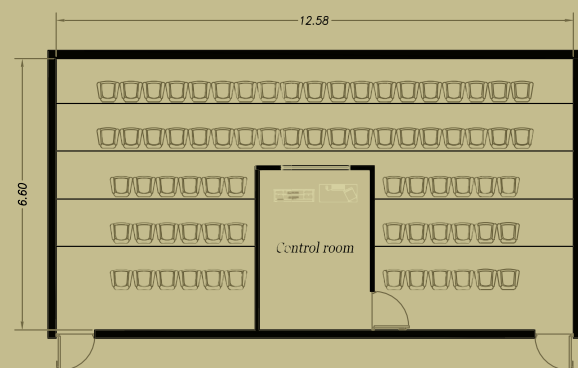
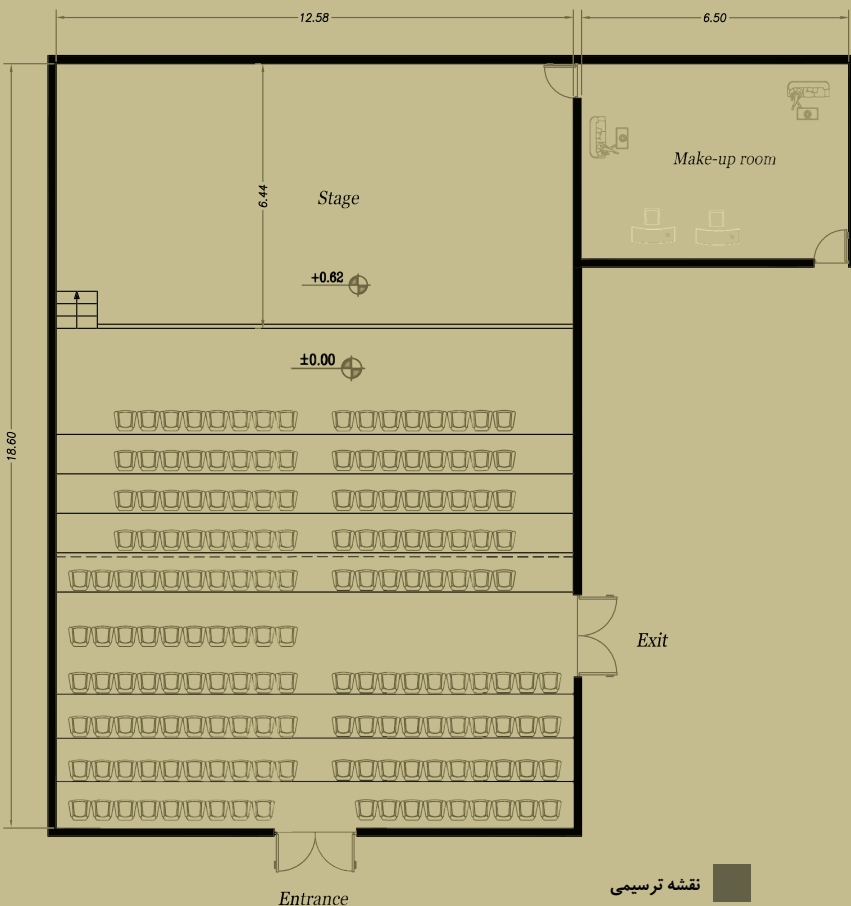
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کاشی سرامیک با موکت فرش شده
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با روپوش مخمل سبز
پوشش کف	موزاییک و سرامیک
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	پشت چپ صحنه
تجهیزات آتش نشانی	۴ دستگاه کپسول آتش نشانی
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۶ دستگاه اسپات و ۴ دستگاه نورافکن (تخت)
میز کنترل نور	دیمر ۴۸ خط DVIN
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط D&D
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن و درب پشت صحنه است. بالکن برای تماشاگران دارد که شامل ۶ ردیف صندلی است و اتاق فرمان هم همانجاست. یک دستگاه پروژکشن روی پیشانی بالکن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلویش، به هنگام لزوم آشکار یا پنهان می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان یزد



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	مقدار
طول سرتاسری	۱۸,۶۰
عرض سرتاسری	۱۲,۵۸
عمق سن	۶,۴۴
ارتفاع صحنه	۶,۳۴
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۹۷
ارتفاع سن	۰,۶۲
ارتفاع سالن در جلو	۶
ارتفاع سالن در انتها	۲,۲۸
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۴
تعداد ردیفها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۲
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۷
تعداد صندلیها	۲۵۰
تعداد درها	۲
ابعاد در ورودی	۲*۲,۷۲
عرض راهروی میانی	۲-۰,۸۴
عرض راهروی کناری	۱,۲۱





تالار مجتمع فرهنگی هنری امام صادق شهیدیه

شهر / استان میبد / یزد

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش غیرفعال

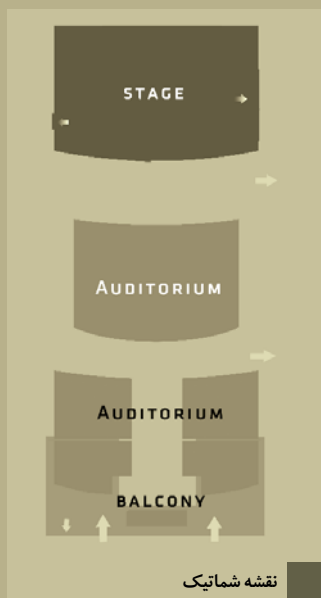
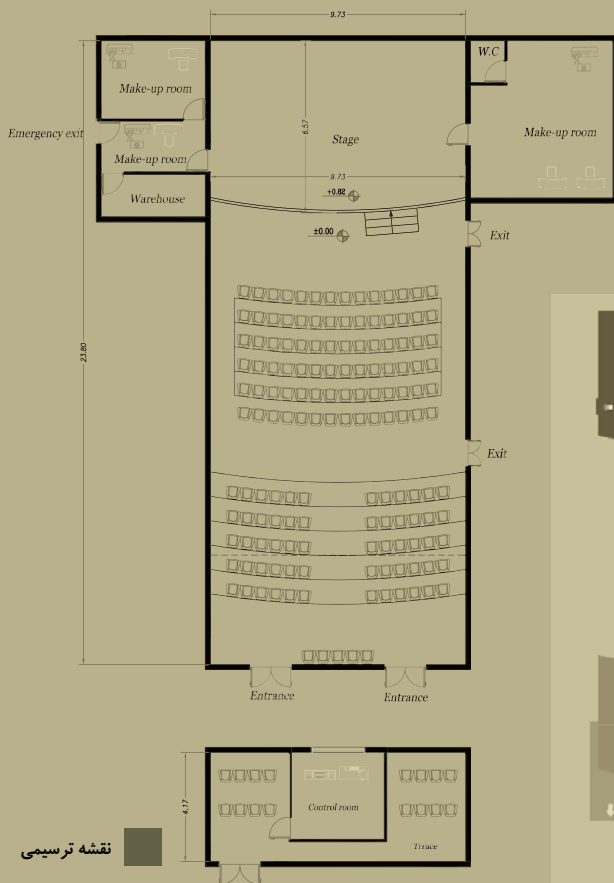
کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی میبد شهیدیه، خیابان ولیعصر، کوچه شهدای ۳۶

تلفن ۲۲۳۳۳۶۶۷ پیش شماره ۰۳۵





نقشه ترسیمی

نقشه شماتیک

صحنه	نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	پوشش دیوارهای صحنه	موکت روی چوب MDF
پرده	سالن تماشا	کناره رو، مکانیزه، مخمل
صندلیها	پوشش دیوارها	MDF
پوشش کف	صندلیها	ثابت، فلزی با رویه مخمل قهوه‌ای
اتاق فرمان	پوشش کف	پارکت
اتاق گرم	اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
تجهیزات آتش نشانی	اتاق گرم	۲ اتاق، پشت چپ و راست صحنه
گرمایش و خنک کننده	تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
تجهیزات نور و صدا	گرمایش و خنک کننده	چیلر
نور	تجهیزات نور و صدا	

۱۰ دستگاه اسپات، ۳ دستگاه نورافکن (تخت)، ۴ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای

دیمر ۹۶ خط LITE PUTER
میکسر ۲۰ خط دایناکورد

تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجده سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است. برق این سالن به علت بدهی قطع است و در نتیجه با وجود تجهیزات مناسب و موقعیت شهری قابل توجه کاملاً متروک و بلااستفاده مانده است. با اینحال، گفته می شود بناست بزودی به بخش خصوصی واگذار شود و با نام سینما نگار گشایش یابد.



مشخصات سالن	طول سرتاسری	۲۳،۸۰
عرض سرتاسری	عرض سرتاسری	۹،۷۳
عمق سن	عمق سن	۶،۵۷
ارتفاع صحنه	ارتفاع صحنه	۴،۹۰
ارتفاع سن	ارتفاع سن	۰،۸۲
ارتفاع سالن در جلو	ارتفاع سالن در جلو	۵،۶۸
ارتفاع سالن در انتها	ارتفاع سالن در انتها	۲،۴۳
تعداد پلکان سن	تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیفها	تعداد ردیفها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	فاصله ردیف اول تا سن	۳
فاصله بین دو ردیف	فاصله بین دو ردیف	۰،۹۳
تعداد صندلیها	تعداد صندلیها	۱۶۴
تعداد درها	تعداد درها	۴
ابعاد در ورودی	ابعاد در ورودی	۲،۱۰ * ۱،۶۰
ابعاد در خروجی	ابعاد در خروجی	۲ * ۰،۹۲
عرض راهروی میانی	عرض راهروی میانی	۲
عرض راهروی کناری	عرض راهروی کناری	۱



تالار خانه فرهنگ دکتر اسلامی ندوشن

شهر / استان ندوشن / یزد

سال تأسیس ۱۳۷۹ خورشیدی

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش غیرفعال

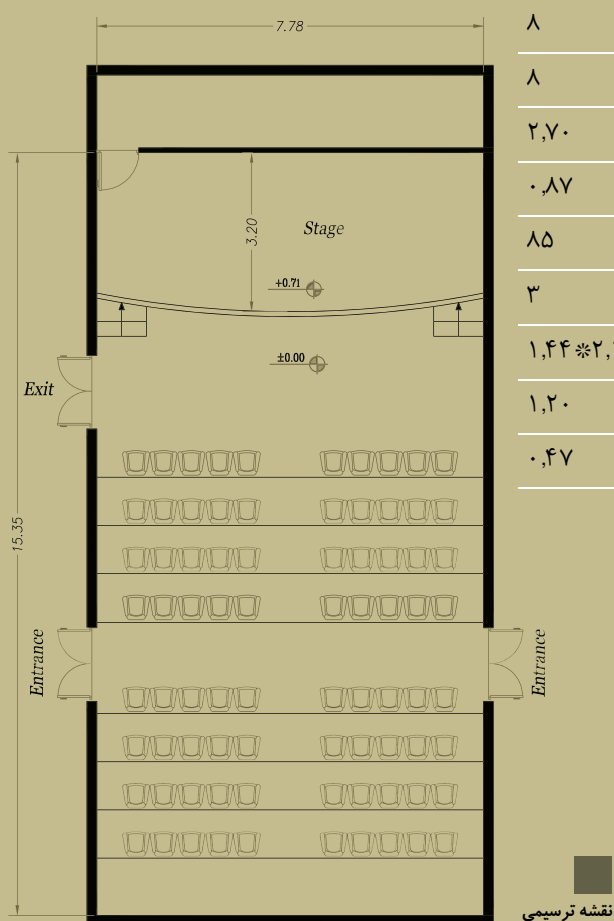
کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی ندوشن، خیابان ابوالفضل، کوچه دکتر اسلامی

تلفن ۰۳۵ ۲۲۳۱۳۳۲۰ پیش شماره ۰۳۵





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۵,۳۵
عرض سرتاسری	۷,۷۸
عمق سن	۳,۲۰
ارتفاع صحنه	۴,۱۶
ارتفاع سن	۰,۷۱
ارتفاع سالن در جلو	۴,۵۹
ارتفاع سالن در انتها	۴
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۸
تعداد ردیفها	۸
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۷۰
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۷
تعداد صندلیها	۸۵
تعداد درها	۳
ابعاد در ورودی و خروجی	۱,۴۴ * ۲,۱۰
عرض راهروی میانی	۱,۲۰
عرض راهروی کناری	۰,۴۷

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل یشمی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF و سنگ
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰ دستگاه نورافکن (تخت) و اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات، فلاشر، ۲ دستگاه ترنر ۵ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دایمر ۲۴ خط EUROLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۹ خط MONTARBO
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.

توضیحات

این محل زادگاه دکتر محمد اسلامی ندوشن بوده است و البته صورت خانه بدین شکل نبوده و بکلی بنای پیشین با بلدزر صاف شده و از نو با نقشه و طرزی تازه ساخته‌اند. تنها راه ورود به اتاق فرمان از داخل حیاط است. اتاق گرمی ندارد و پشت صحنه یک فضای مثلثی کوچک دارد که در حال حاضر هم بسته و بلااستفاده مانده است. تجهیزات آتش‌نشانی ندارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. یک کتابخانه نیز از جمله متعلقات این خانه است.





تالار فرهنگ یزد

شهر / استان یزد / یزد

سال تأسیس ۱۳۸۹ خورشیدی

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل محوطه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

نشانی بلوار دانشجو، کنار استخر عدالت، اداره کل فرهنگ و ارشاد استان یزد

تلفن ۱۵ تا ۶۲۴۷۴۱۱ پیش شماره ۰۳۵۳



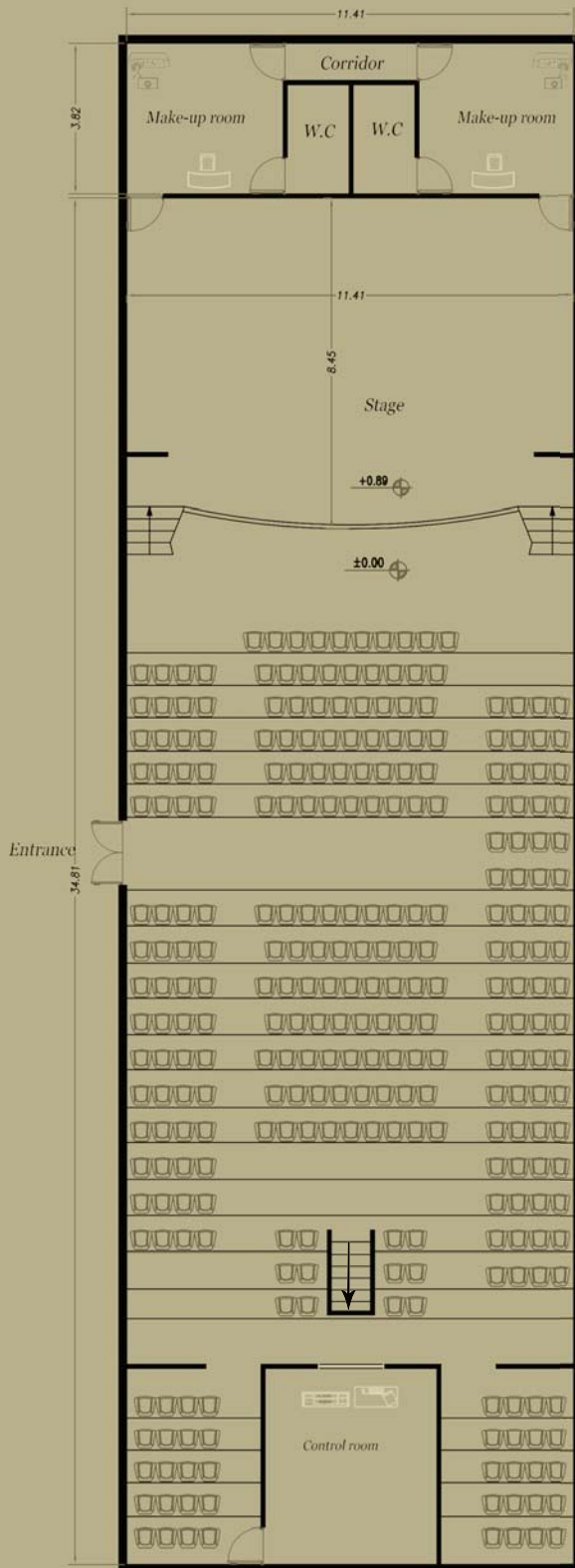


نقشه شماتیک

صحنه	نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	پوشش دیوارهای صحنه	سنگ مشکی رنگ آجر
پرده	سالن تماشا	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی، نیاز به تعمیر دارد
پوشش کف صحنه	پوشش دیوارها	MDF
پوشش کف صحنه	صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف صحنه	پوشش کف صحنه	موکت
اتاق فرمان	اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	اتاق گریم	تبدیل به مهمانسرا شده است
تجهیزات آتش نشانی	تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	تجهیزات نور و صدا	۳ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای، ۱۲ دستگاه نورافکن(تخت)
میز کنترل نور	میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط DYNACORD
فنی	فنی	تکنیسین نور و صدا آقای احسان نیک محضر است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرائی روی صحنه وجود دارد.

توضیحات

این تالار قبل‌تر black box بوده که علاوه بر وسعت و امکانات قابل توجه آن، قابلیت‌های ارزنده‌ای هم برای اجرا داشته است. چند سال پیش، بنا به مصالح اداری، از شکل پیشین به قاب‌عکسی و صورت امروزی آن تغییر یافته است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه در حال حاضر مسدود است و تبدیل به مهمانسرا شده. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون محوطه اداره کل واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسردکن است.



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	مقدار
طول سرتاسری	۳۴٫۸۱
عرض سرتاسری	۱۱٫۴۱
دهانه صحنه	۹٫۲۴
عمق سن	۸٫۴۵
ارتفاع صحنه	۵٫۹۱
ارتفاع قابل دید صحنه	۴٫۴۳
ارتفاع سن	۰٫۸۹
ارتفاع سالن در جلو	۵٫۴۰
ارتفاع سالن در انتها	۲٫۱۰
تعداد پلکان سن	۶
تعداد پلکان کف سالن	۲۰
تعداد ردیفها	۲۳
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۶۲
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۴
تعداد صندلیها	۲۹۹
تعداد درها	۲
ابعاد در خروجی و ورودی	۲٫۱۰ * ۱٫۶۶
عرض راهروی میانی	۱٫۱۹

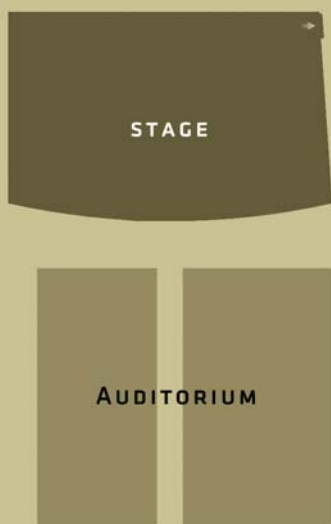




تالار شرف‌الدین علی یزدی

شهر / استان	یزد / یزد
تأسیس	دهه ۵۰
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره بردار	بخش خصوصی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	تک منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه زیرزمین
نشانی	خیابان امام خمینی (ره)، پیش از چهارراه امیرچخماق، کنار کتابخانه شرف‌الدین علی یزدی
تلفن	۰۳۵۳ ۶۲۴۷۱۱۱ پیش شماره ۰۳۵۳





نقشه شماتیک



صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز، نیاز به تعمیر دارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	نئوپان
صندلیها	تاشو، فلزی با روپه مخمل سبز
پوشش کف	سرامیک
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	پشت چپ صحنه، ۲ اتاق
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۳ دستگاه پرژکتور اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ و ۲۰۰۰ وات
میز کنترل نور	دیمر ۴۸ خط SCENE SETTER
میز کنترل صدا	میکسر ۹ خط مونتاربو
فنی	تکنیسین نور و صدا آقایان احسان نیک محضر و حسین زارع هستند. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

توضیحات

وجه تسمیه نام این تالار به شرف‌الدین علی یزدی بازمی‌گردد که از دانشمندان و نویسندگان عهد تیموری است. ظفرنامه، مشهورترین اثر اوست. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجاد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. کنار این تالار یک کتابخانه به همین نام واقع شده است. چنانکه پیداست زیر دیوارهای سالن تماشا که اکنون با نئوپان پوشانده شده آجر است. به نظر میرسد این پوشش را برای زینت و نو کردن سالن انجام داده‌اند اما باید اذعان داشت که پوشش آجری آکوستیک تالار را بهتر حفظ می‌کرده است. معمولاً در اینگونه مواقع آجر را رنگ می‌کنند.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان یزد



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	مقدار
طول سرتاسری	۱۸,۱۴
عرض سرتاسری	۱۱,۷۹
عرض سن	۱۰,۶۷
عمق سن	۷
ارتفاع صحنه	۴,۸۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۳,۸۳
ارتفاع سن	۰,۶۷
ارتفاع سالن در جلو	۵,۱۱
ارتفاع سالن در انتها	۲,۸۴
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیفها	۱۰
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۳۱
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۷
تعداد صندلیها	۱۶۵
تعداد درها	۳ سالن-۱ سن
ابعاد در ورودی	۲,۵۲*۲,۱۹
عرض راهروی میانی	۰,۹
عرض راهروی کناری	۰,۷۲





تئاتر شهر یزد- تالار هنر

شهر / استان یزد / یزد

سال تأسیس

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری سالن چند منظوره

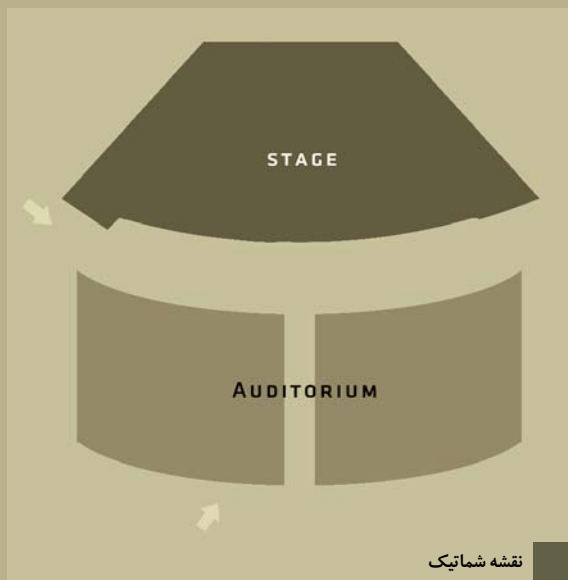
محل استقرار مجموعه مستقل، طبقه همکف

نشانی بلوار شهید صدوقی، نرسیده به میدان باهنر،

کوچل تالار هنر و مرکز دیابت

تلفن ۷۲۴۹۰۱۰ پیش شماره ۰۳۵۳





صحنه	قالب عکسی
نوع صحنه	پارکت طرح چوب، مشکی رنگ
پوشش کف صحنه	نئوپان
پوشش دیوارهای صحنه	ثابت، نیاز به تعمیر دارد
پرده	سالن تماشا
پوشش دیوارها	نئوپان
صندلیها	تاشو، فلزی با روبه مخمل سبز
پوشش کف	موزاییک
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن

اتاق گرم	راست صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کیسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX

گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	

نور	۲۱ دستگاه اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات
-----	--------------------------------

میز کنترل نور	دیمپر ۳ دستگاه ۲۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر ۱۰ خط

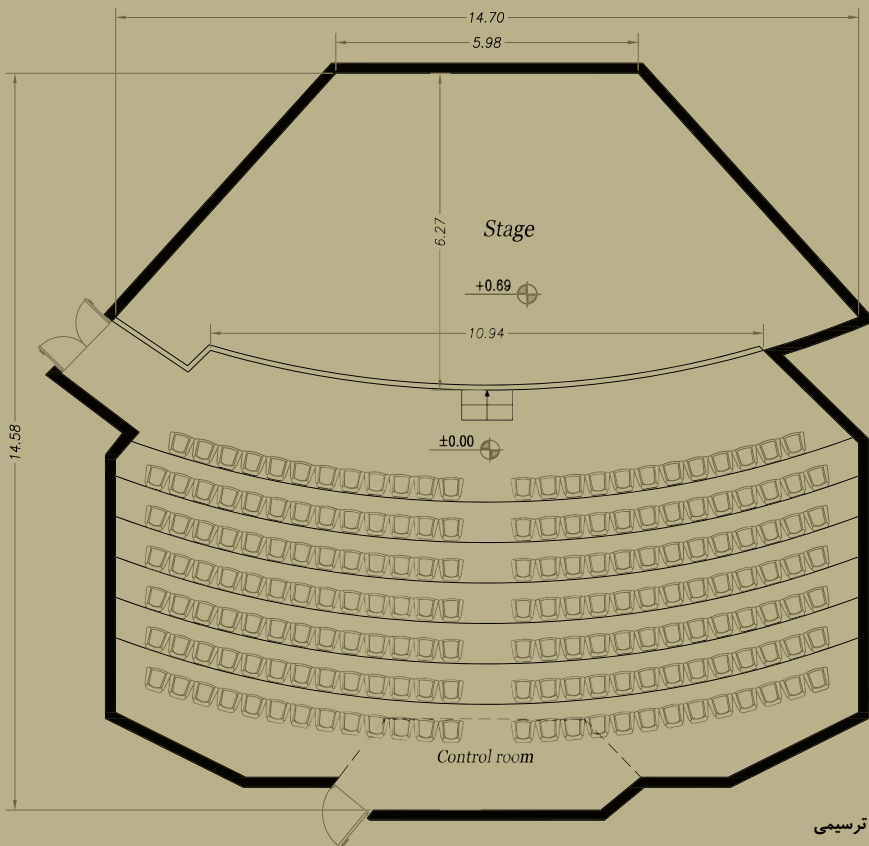
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای احسان نیک محضر است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد اما نیاز به تعمیر دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.
-----	--



توضیحات

اتاق گرم فاقد تجهیزات است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. علاوه بر وجود کتابخانه تخصصی انجمن هنرهای نمایشی در مجموعه تالار هنر یک بلک باکس نیز در حال ساخت و تجهیز است ابعاد آن: عرض: ۱۱,۳۷ ، طول: ۲۴,۴۸ ، ارتفاع: ۵,۳۳. در آذرماه ۱۳۹۵ و موسم برگزاری جشنواره تئاتر فجر استانی در استان یزد به پیشنهاد آقای مهدی شفیعی، مدیرکل محترم هنرهای نمایشی، این مجموعه با نام تئاتر شهر یزد نامگذاری شد.

تالار هنر تئاتر شهر



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	مقدار
طول سر تاسری	۱۴,۵۸
عرض سر تاسری	۱۴,۷۰
عرض سن	۱۳
دهانه صحنه	۱۰,۹۴
عمق سن	۶,۲۷
ارتفاع صحنه	۷,۶۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۴۳
ارتفاع سن	۰,۶۹
ارتفاع سالن در جلو	۶,۱۹
ارتفاع سالن در انتها	۵
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۷
تعداد ردیفها	۷
فاصله ردیف اول تا سن	۱,۷۴
فاصله بین دو ردیف	۰,۸
تعداد صندلیها	۱۷۴
تعداد درها	۱
ابعاد در ورودی	
ابعاد در خروجی	
عرض راهروی میانی	۰,۹۳
عرض راهروی کناری	۰,۴۶





پلاتو حوزه هنری یزد

شهر / استان یزد / یزد

سال تأسیس ۱۳۹۴ خورشیدی

مالک و بهره بردار حوزه هنری استان یزد

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی چهارراه فاطمیه، ابتدای خیابان آیت‌اله کاشانی، کوچه آزادی، حوزه هنری استان یزد

تلفن ۶۲۳۱۴۰۰ پیش شماره ۰۳۵۳



درب دکور و خروج

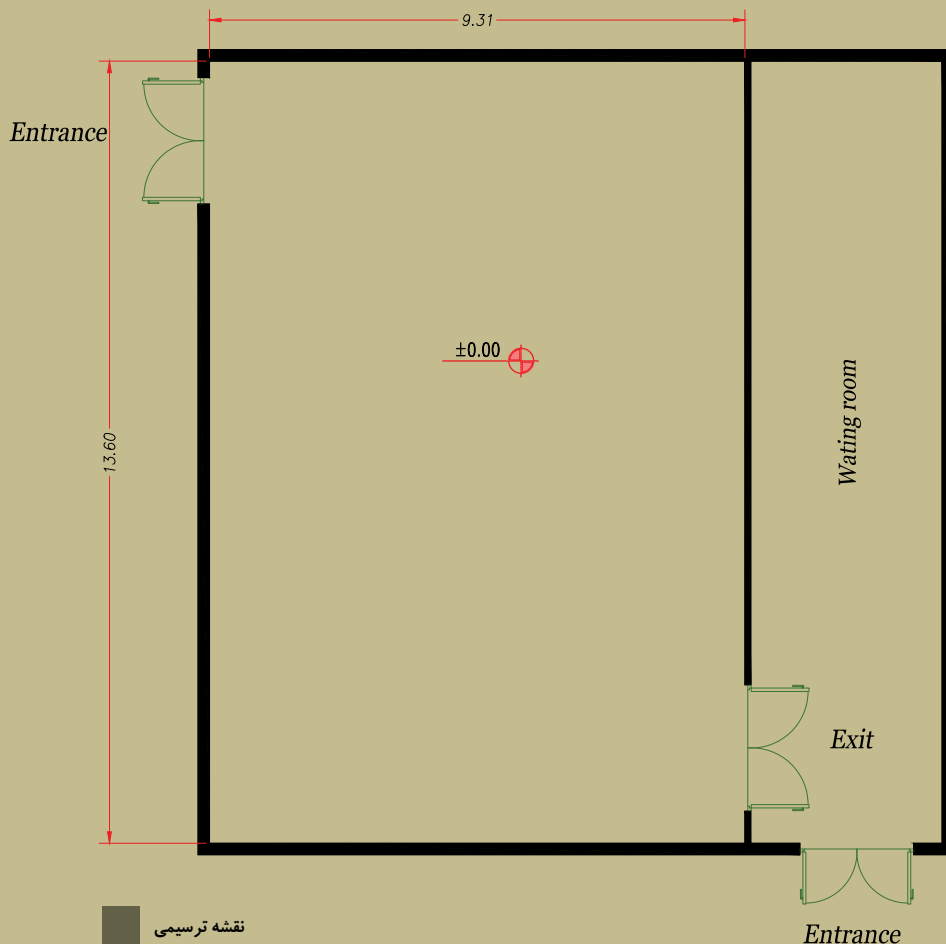
پلاتو حوزه هنری



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۳,۶۰
عرض سرتاسری	۹,۳۱
ارتفاع صحنه	۳,۹۸
تعداد صندلیها	۱۲۰
تعداد درها	۲
ابعاد در ورودی	۲,۲۱*۳
ابعاد در دکور	۲*۱,۵۷



صحنه



نوع صحنه	BLACK BOX
پوشش کف صحنه	موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان و فوم جاذب صدا
صندلیها	بصورت داربستی و پرتابل (در درست ساخت)
اتاق فرمان	گوشه تالار
اتاق گریم	از اتاقهای بیرون تالار و داخل محوطه استفاده می شود
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۱ دستگاه اسپات ۵۰۰ و ۱۰۰۰ وات
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط PYLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۲۴ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای احسان نیک محضر است. میله های نوری سقف و کابل کشی های مربوط به آن قابلیت ۵۰ خط نورپردازی ایجاد کرده است.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، وسط سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتها بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است. با توجه به تازه تأسیس بودن این تالار هنوز به طور کامل تجهیز نشده است.



فرهنگ جامع تماننا خانه های ایران تالارهای نمایتن استان یزد

با سپاس از همراهی

آقای غیائی، مدیر کل محترم، و آقای حوتی نژاد، معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد

سیاوش قائدی، دوست و یاریگر اطلاعات و آمار تماشاخانه های استان یزد

آقای زمانیان مدیر محترم مجتمع آیت اله خاتمی و آقای محسن کریمی راهنمای محترم تالار هنر اردکان

آقای ملانوروزی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اشکذر و آقای محمد جلال نظریان راهنمای تالار مطهری اشکذر

حسین حسینی ده آبادی، راهنمای تالار ستاره میبد

مصطفی توانگر راهنمای تالار خاتمی هرات و آقایان اسداله نجفیان، رئیس و سلمان برقی، کارشناس محترم اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی هرات

رضا غیاث ندوشن، مسئول محترم خانه دکتر اسلامی ندوشن

آقای احمد ذاکری رئیس و آقای امین فلاح نژاد راهنمای تالار دیدار تفت

آقای حمید بصیری رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ابرکوه

خانم محبوبه برزگر مسئول کانون پرورش کودکان و نوجوانان مروست

آقای مهدی اسماعیل زاده، سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهاباد

آقای محمدصادق کوچک زاده رئیس حوزه هنری یزد و رضا گلستانی راهنما سالن

احسان نیک محضر کارشناس هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد

سرکار خانم عذرا کریمی مبارکه، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بافق

آقای سید رضا آقائی رئیس اداره و سیدمهدی حسینی راهنمای تالار مهریز

